ROGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES



Collections modernes

Paris - Hôtel Drouot - 27 octobre 2021

OGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 27 octobre 2021 à 14 h

Hôtel Drouot salle 10

9, rue Drouot à Paris IXe

Art Moderne

Photographies d'aviation

Art Africain et Art Précolombien

Art Nouveau – Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :

www.ogerblanchet.fr - www.jj-mathias.fr

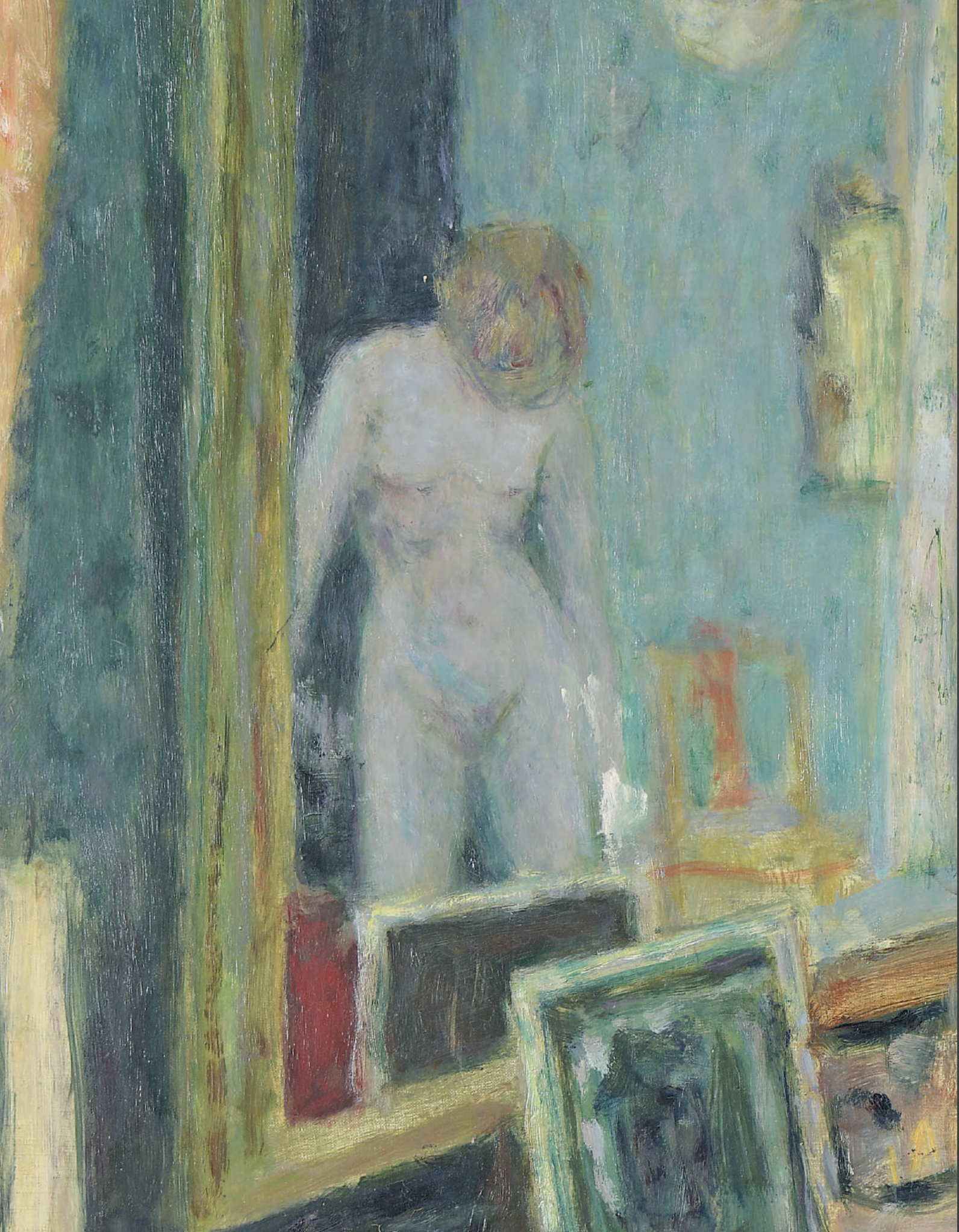
Expositions publiques :

Mardi 26 octobre de 11 h à 18 heures

Mercredi 27 octobre de 11 h à 12 heures









OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les lots : 17, 80, 81

Nicolas ROMAND
Tél. +33 (0)1 43 26 43 38
nromand@sagot-legarrec.com

Pour les photographies d'aviation

M. Serge PLANTUREUX
Tél. +33 (0)6 50 85 60 74
serge@plantureux.fr

Pour les lots : 41, 54, 55, 56 et 93

Cabinet BRUN-PERAZZONE
14 rue Favart - 75002 Paris
Tél. +33 (0)1 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com

Pour les Arts Premiers

Emmanuelle MENUET
Tél. +33 (0)6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com

Pour les Arts Précolombiens

Bénédicte HAMARD
Tél. +33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

Pour l'Art Nouveau l'Art Déco et le Design

Cabinet MARCILHAC - Amélie MARCILHAC
Tél. +33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé,
dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.
Pour les estampes, sauf mention contraire,
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies.

MATHIAS - BOURNAZEL
Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

Les lots 5, 8, 10, 12 à 16, 41, 49, 53 à 65, 68, 72, 75, 84, 93, 115 bis, 119 à 122, 125 à 128, 222, 231 à 235, 240 à 245 seront portés sur le procès-verbal de J.J. MATHIAS

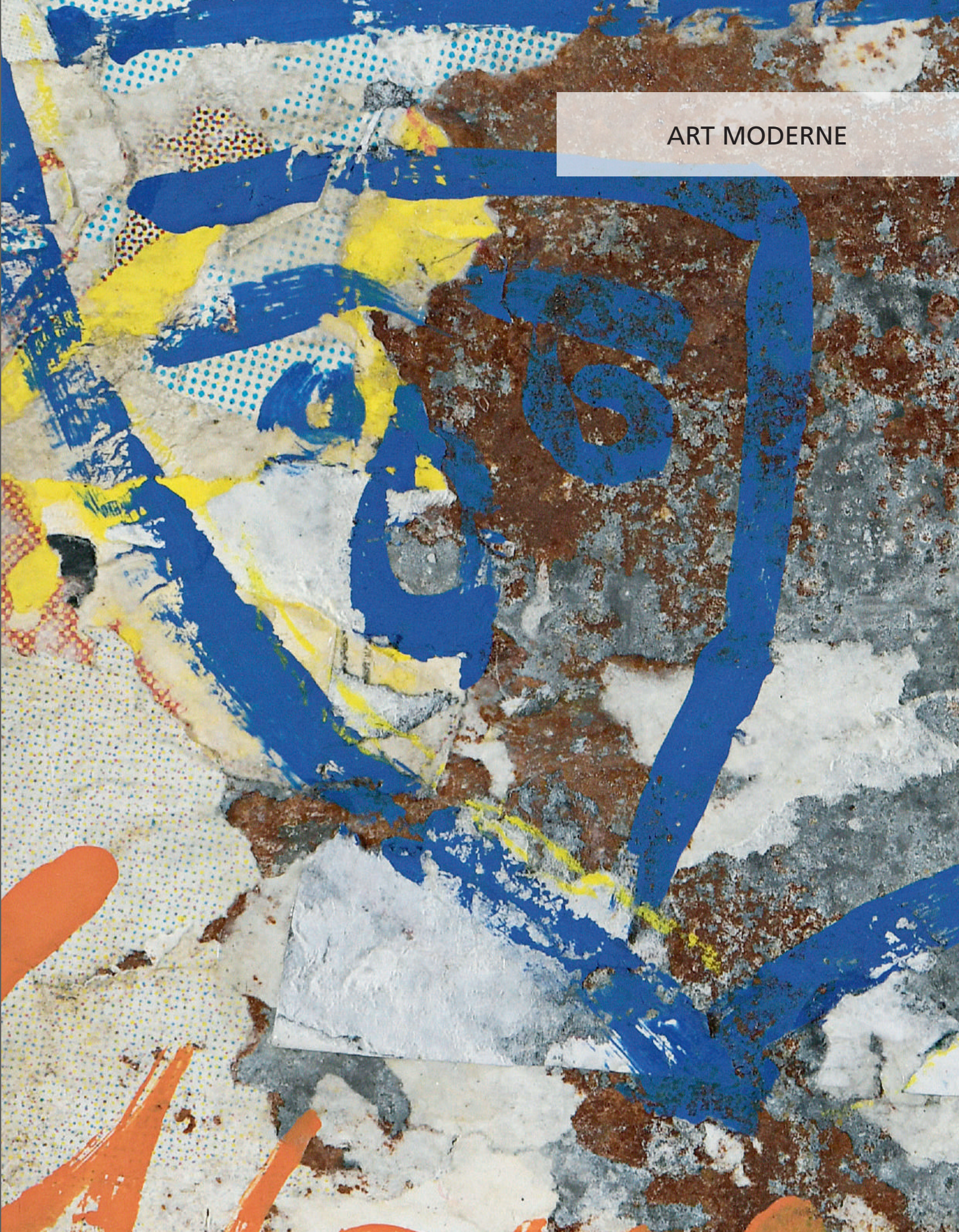
OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires
Commissaire-Priseur judicaire

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

Les lots 3,4,11,206, 212,215 seront portés sur le procès-verbal de la Selarl Adrien Blanchet, Commissaire-Priseur Judiciaire.
Les lots 1,2, 6,7,9, 17 à 40, 42 à 48, 50 à 52, 66,67, 69 à 71, 74, 76 à 83, 85 à 92, 94 à 115, 116 à 118, 123 à 124, 129 205, 207 à 211, 213,214, 216 à 221, 223 à 230, 236 à 239, 246 à 266 seront portés sur le procès-verbal de la SVV OGER-BLANCHET.

En 1ère de couverture : n° 38 – en 4e de couverture : n° 150


ART MODERNE

1
SANDY-HOOK (1879-1960)
Le Cedartank par vent arrière le cacatois amené
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
20 x 29,5 cm 300 / 500 €

2
École MODERNE
Tente sur la plage
Huile sur toile, signée.
45 x 65 cm 300 / 500 €

*3
Charles MALFROY (1862-1918)
Vue du midi
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Petit trou en haut vers la gauche.
46,5 x 65,5 cm 800 / 1 200 €

*4
Paul PHILIPPE (1870-1930)
Cale en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 92 cm 500 / 700 €

5
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Voiliers au port
Huile sur panneau monogrammée.
16 x 22 cm 200 / 300 €



1



3



4



5

6
Jean-Pierre LAURENS (1875-1932)
Les Bateaux sur la grève
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26,5 x 35 cm 300 / 500 €
Provenance :
Henri Marius PETIT, sculpteur.

7
Jean-Pierre LAURENS (1875-1932)
Tête de pêcheur
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Rentoilée.
23 x 27 cm 200 / 300 €
Provenance :
Henri Marius PETIT, sculpteur.

8
Charles Marcel PICART LE DOUX (1881-1959)
Scène de port
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
34 x 26 cm 300 / 500 €
Vente juillet 2001 chez Ruellant (Bretagne).

9
Jean-Paul LAURENS (1838-1921)
Le Cheval blanc
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, dédicacée au dos par la veuve de l'artiste à Marius PETIT, accompagnée d'une lettre de Marius PETIT remerciant Mme Yvonne LAURENS.
27 x 35 cm 600 / 800 €
Provenance :
Henri Marius PETIT, sculpteur.


6


8


7


9

10
Jean-Baptiste DUFFAUD (1853-1917)
Mireille et Vincent
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *1894*.
229 x 159 cm 800 / 1 200 €

*11
Ferdinand HEILBUTH (1826-1889)
Élégante
Huile sur panneau de carton, monogrammé en bas à gauche.
38,5 x 27 cm 200 / 300 €

12
Gustave MAINCENT (1848-1897)
La Grenouillère
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
90 x 150 cm 6 000 / 8 000 €

Possiblement exposée au Salon des Artistes Français en 1893, sous le numéro 1183.
Achetée par le propriétaire actuel chez Sotheby's New York le 10/11/1998 sous le numéro 272.



10



11



12

13
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Promenade au champ de courses
Huile sur panneau, monogrammée.
12 x 19 cm 200 / 300 €

14
Marcel CATELEIN (1907-1972)
Le pont Marie
Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 33 cm 200 / 300 €

15
André SINET (1867-1923)
Les Chevaux de Marly devant les Champs-Élysées
Pastel, signé, situé Paris et daté *1901* en bas à gauche.
48 x 62 cm 1 000 / 1 500 €

16
Élisée MACLET (1881-1962)
La rue des eaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 1 000 / 1 500 €



15



16



13



14

17
Edgar DEGAS
Virginie *(Cardinal) admirée pendant que le Marquis Cavalcanti la regarde*
Vers 1880-1883. Monotype.
160 x 120 mm. [261 x 200 mm]. Janis 225 (1ère épreuve) – Adhémar et Cachin nd. Seconde épreuve sur vergé, revêtue du cachet de l'artiste (recto – Lugt 658). Oxydation générale de la feuille et insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Décoloration du cachet de l'artiste. Coins supérieurs arrachés. Déchirure au bord droit (17 mm). Quelques plis souples marginaux. Un pli cassé horizontal. 2 infimes points blancs en surface (un vers le milieu du bord gauche du sujet, l'autre au bord inférieur du sujet vers la droite). Un infime trou d'épingle dans le sujet. Toutes marges. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente d'estampes par Edgar Degas et provenant de son atelier, Paris, Galerie Manzi-Joyant, 22 et 23 novembre 1918, probablement inclus dans le lot n° 201 *: Les Petites Cardinal,* par Ludovic Halévy. Ce lot comprenait 78 pièces dont 37 monotypes parmi lesquels 8 étaient rehaussés de pastel.

Bibliographie :
Eugenia Parry Janis, *Degas monotypes,* Fogg Art Museum, Harvard University, 25 avril-14 juin 1968, Library of Congress, Harvard College, 1968, à rapprocher du n° 225 (1ère épreuve).



17

18
Robert EUSTACHE (XIXe-XXe siècle)
Cacatoès et pivoines dans un panier, sur fond de paysage
Huile sur toile, signée et datée *11* en bas à gauche.
126 x 125,5 cm
Sans cadre. 800 / 1 200 €

19
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Fox Terrier assis
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée *97*.
27 x 29,5 cm 300 / 500 €

20
Émile CHOUANARD (actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle)
Nu
Sanguine sur papier, signé en bas à droite.
38 x 22 cm 50 / 100 €

21
Émile CHOUANARD (actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle)
Composition aux dahlias
Huile sur toile, non signée, tampon « Cousin frères » au dos.
46,5 x 38 cm 150 / 200 €
Provenance :
Famille de l'artiste, par descendance à l'actuel propriétaire.

22
ANONYME
Fantin Latour dans son atelier, circa 1901-1904
Épreuve argentique montée sur papier buvard gris, signée et dédicacée par Fantin Latour sur le montage à Monsieur Émile Chouanard.
11,8 x 16 cm 100 / 150 €
Provenance :
- Émile Chouanard (important collectionneur du début du XXe siècle, notamment d'œuvre de Fantin Latour).
- Par descendance à l'actuel propriétaire.


19


22


18


20


21

Ensemble de photographies d'aviation provenant du fonds Lucien Loth

Troisième et dernière vente



1909, Grande semaine d'aviation de Champagne, *la victoire de Curtiss dans la première coupe Gordon-Bennett* (de six secondes sur Blériot) *marqua l'apogée d'une semaine décisive pour l'aviation, au cours de laquelle, pour la première fois, s'étaient affrontés les meilleurs pilotes et les meilleurs avions du monde... le meeting a fait justice des idées préconçues selon lesquelles l'avion ne serait qu'un véhicule expérimental à l'avenir incertain.* David Lloyd George, futur Premier ministre de Grande-Bretagne, déclara depuis Reims : " *Les machines volantes ne sont plus des jouets et des rêves ; elles sont devenues une réalité.* "

Si les noms de Branger, de l'Agence Rol sont bien familiers des amateurs, c'est celui de Lucien Loth, alors tout jeune opérateur rémois qu'il convient désormais d'ajouter à la liste des pionniers de la photographie aéronautique grâce à la découverte d'un ensemble de quelques 200 épreuves argentiques dans la région de Reims, couvrant les deux premiers meetings de Reims de 1909 et de 1910.

Peut-être encouragé par ses premiers essais de 1909, Lucien Roth s'installa photographe professionnel au cours de l'année 1910. Les destructions de 1914 anéantirent son studio et, à deux exceptions près (deux doubles), chacune des épreuves de Lucien Loth retrouvées peut être considérée unique.



23
Agence ROL (act. 1904-1937)
Lefevre, Bétheny, Esnault-Pelterie, Paulhan
Semaine d'aviation à Reims, août 1909.
9 épreuves argentiques d'époque la plus grande au format 129 x 179 mm.
Tampon de l'Agence au dos, légendé au crayon.
200 / 300 €

Provenance :
Archives de Lucien Loth qui a probablement collaboré dans les premiers mois de son activité avec l'Agence Rol sur la première semaine d'aviation de Champagne, en août 1909.

24
Lucien LOTH (1885-1978)
Trois portraits de pilotes
Jules Hauvette et Bathiat à bord de leurs appareils
Seconde semaine d'aviation, juillet 1910.
3 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 179 mm. 200 / 300 €

25
Lucien LOTH (1885-1978)
Meeting aérien, courses de plusieurs aéronefs (avions, biplans, dirigeables)
Première et deuxième Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
9 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 179 mm. 200 / 300 €



24





23

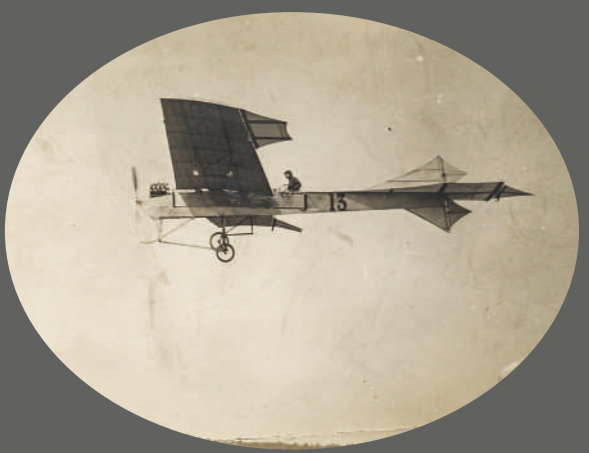


25

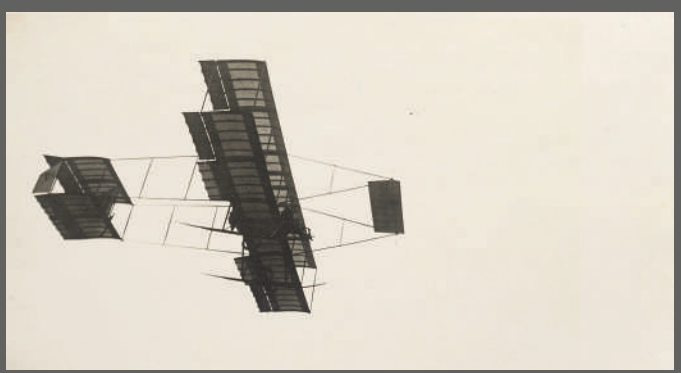
26
Lucien LOTH (1885-1978)
Biplan dans le ciel
Première et deuxième Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
11 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 181 mm. 200 / 300 €

27
Lucien LOTH (1885-1978)
Antoinette dans le ciel
Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
11 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 128 x 179 mm. 200 / 300 €

28
Lucien LOTH (1885-1978)
Monoplan dans le ciel
Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
12 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 183 mm. 200 / 300 €



27



26

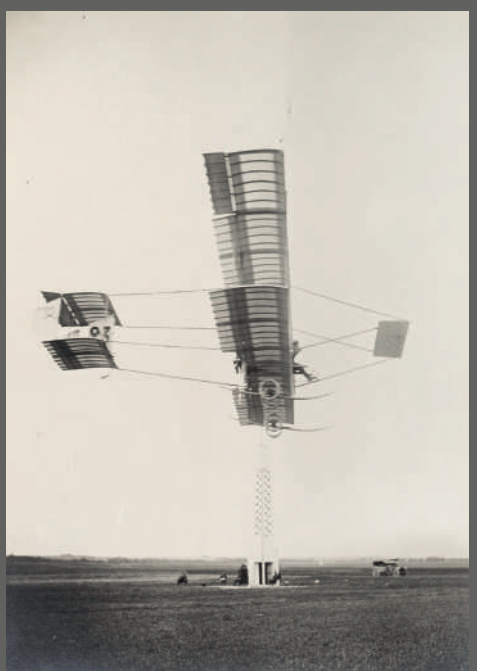


28

29
Lucien LOTH (1885-1978)
Biplan au décollage ou à l'atterissage
Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
8 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 127 x 180 mm. 200 / 300 €

30
Lucien LOTH (1885-1978)
Avion qui vire à la tour de contrôle, en 1909
Première Semaine d'aviation à Reims, août 1909.
5 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 120 x 169 mm. 200 / 300 €

31
Lucien LOTH (1885-1978)
Avion qui vire à la tour de contrôle en 1910
Deuxième Semaine d'aviation à Reims, juillet 1910.
9 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 182 mm. 200 / 300 €



31



29



30

32
Lucien LOTH (1885-1978)
Avion qui survole les tribunes
Première et deuxième Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
9 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 130 x 179 mm. 200 / 300 €

33
Lucien LOTH (1885-1978)
Avion qui passe au-dessus de la station météorologique
Première et deuxième Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
3 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 121 x 169 mm. 200 / 300 €

34
Lucien LOTH (1885-1978)
Cinq vues de dirigeables
Deuxième Semaine d'aviation à Reims, juillet 1910.
5 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 115 x 169 cm. 200 / 300 €



34



32



33

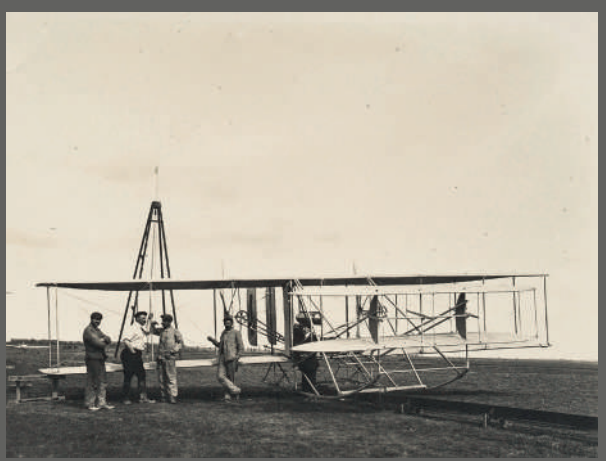
35
Lucien LOTH (1885-1978)
Avion au sol entourés de mécaniciens
Première et deuxième Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
9 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 128 x 180 mm. 200 / 300 €

36
Lucien LOTH (1885-1978)
Les tribunes, les hangars et Aéro-Loggia d'Astrocity
Première Semaine d'aviation à Reims, août 1909.
9 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 180 mm, une avec le tampon LOTH. 200 / 300 €

37
Lucien LOTH (1885-1978)
Épreuves diverses avec défauts marginaux.
Première et deuxième Semaines d'aviation à Reims, août 1909 - juillet 1910.
7 épreuves argentiques d'époque, la plus grande au format 129 x 179 cm. 200 / 300 €



37



35



36



Jeune cerf se grattant le cou





38
Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Jeune cerf se grattant le cou, circa 1906
Épreuve en bronze à patine noire, signée, marquée du cachet « Cire perdue Hébrard », et numérotée « 2 » sur la terrasse. Tirage limité à 5 exemplaires.
Haut. : circa 25 cm
Terrasse : Long. : 32 cm - Larg. 11,5 cm
Poids : 4,9 kg 100 000 / 150 000 €

Œuvre en rapport :
Musée d'Orsay, Jeune cerf se grattant le cou, plâtre, musée d'Orsay.

Bibliographie comparative :
- Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti Sculpteur, répertoire monographie, Une trajectoire foudroyante,* éditions de l'Amateur / éditions des Arènes, Paris, 2016, décrit et reproduit page 310, n° 154.
- Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger des Cordes, *Rembrandt Bugatti,* catalogue raisonné, 1987, décrit et reproduit page 135.
- Art et Décoration, 1913, article d'André Salmon, reproduit page 161.

Provenance :
- Collection Émile Chouanard, acquis en 1907.
- Par descendance aux actuels propriétaires.

Un certificat de Madame Véronique Fromanger sera remis à l'acquéreur.

Rembrandt Bugatti est un génie particulier, une météorite dans l'art de son temps. Disparu prématurément, il trouve néanmoins le temps de créer un panthéon animalier plus vivant que nature grâce à sa longue observation des espèces qu'il vénérait au Jardin des Plantes de Paris et au zoo d'Anvers alors le plus grand du monde.

Issu d'un milieu artistique stimulant (son père est le célèbre Carlo Bugatti, décorateur et architecte aux formes originales, et son frère le designer automobile Ettore Bugatti), le jeune Rembrandt s'initie très tôt à la sculpture, encouragé dans cette voie par son parrain Giovanni Segantini, chef de file des peintres divisionnistes italiens.

En 1903, âgé de 19 ans, l'artiste s'installe à Paris. La ville bouillonne alors d'une effervescence créative. Très vite, il signe un contrat d'exclusivité avec l'éditeur et fondeur d'art français Adrien-Aurélien Hébrard. Reproductible, l'œuvre de Bugatti n'en est pas moins unique car Hébrard impose la notion d'édition originale, strictement limitée et numérotée, n'enlevant rien à la qualité exceptionnelle de chaque modèle.

Le cerf que nous présentons fait partie des modèles de cervidés que Bugatti semble particulièrement apprécier et qu'il observe au Jardin des Plantes entre 1904 et 1906. En effet, les cerfs sont maintes fois représentés, en groupe ou solitaires, dans des attitudes emplies de douceur, de sérénité et de spontanéité, s'éloignant ainsi du hiératisme que dégagent ses félins. Il livre ici l'image d'un animal s'adonnant à une activité d'une normalité touchante, n'usant ni d'héroïsme ni de symbolisme pour y parvenir. La technique du modelage à main nue qu'il adopte participe à cette impression de vitalité, la touche apparente de l'artiste faisant vibrer la lumière sur le pelage de l'animal.

L'état des bois nous permet de penser que notre jeune cerf a été saisi au début du printemps. Ayant perdu ses bois après la saison du rut, on devine déjà les pédicules qui annoncent les futures ramifications caractéristiques de son espèce.

Après la Première Guerre Mondiale, Rembrandt Bugatti contracte la tuberculose et se donne la mort alors qu'il n'a que 31 ans. Cette fin tragique participe de l'aura qui entoure sa Ménagerie. Avec lui disparaît, selon les mots d'André Salmon, un « artiste adroit et tendre, le sculpteur d'une idée généreuse ».



39
Alfred BACHMANN (1880-1964)
Corbeaux regardant la mer, Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *1911*, contresignée, titrée, située et datée sur le châssis. Sur le châssis : étiquette Galerie Adrian Brugger et étiquette d'exposition K.V.H n°2380.
60,5 x 100 cm 600 / 800 €

40
Maximilien LUCE (1858-1941)
Bord de mer à Kermouster, Bretagne Nord
Huile sur panneau, signé en bas à gauche, situé au crayon au dos.
26,5 x 35 cm 800 / 1 200 €
Nous remercions Madame Denise BAZETOUX qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

41
Paul JOUVE (1878-1973)
Aigle, circa 1929
Lithographie rehaussée de gouache sur papier contrecollé sur carton signée en bas à gauche.
Au dos du carton, étude pour « buffle macédonien devant des embarcations, Salonique ».
64,5 x 81 cm 4 000 / 6 000 €
Bibliographie :
« Paul Jouve, peintre sculpteur animalier », Félix MARCILHAC, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005, une œuvre reproduite et référencée P. 366 : quelques exemplaires sur papier ont été repris et rehaussés par l'artiste.



39



40



41

42
École INDIENNE vers 1930
Portrait d'un indien
Gouache, signée en bas au centre *Chatan BHYI / PUR C.T.*
59,5 x 45,5 cm 600 / 800 €

43
Roger R. NIVELT (1899-1962)
Femme de Ouahigouya (Burkina Faso), avril 1925
Fusain et pastel sur papier, signé, daté *4.1925* et situé en bas à gauche.
43,5 x 31,5 cm 200 / 300 €



42



43

44
Fernand Allard l'Olivier dit L'OLIVIER
(1883-1933)
Marché en orient
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Petite déchirure en bas à droite.
118,5 x 157 cm 1 500 / 2 000 €



44

45
Alix AYMÉ (1894-1989)
Portrait de deux jeunes enfants
Pastel encre et crayon sur papier, signé et situé à *Luang Prabang* en bas vers la gauche.
44 x 27 cm 1 500 / 2 000 €

Notre dessin selon Pascal Lacombe, « fait partie d'une série représentant des enfants de Luang Prabang réalisés sur ce type de papier avec des médiums similaires (encre, aquarelle, crayon, pastel).
Alix Aymé a fait plusieurs séjours dans cette ville du Laos. Les œuvres signées comme celle-ci (*Aymé*) datent très probablement de l'année 1931, juste après son mariage avec Georges Aymé. Cette série a été produite parallèlement à la réalisation des grandes toiles que l'artiste réalisait pour la salle d'audience du Palais Royal de Luang Prabang, période pendant laquelle elle séjourna sur place presque un an ».

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'artiste réalisé par Pascal LACOMBE, président de l'Association des Amis d'Alix Aymé (AAAA), qui nous a aimablement précisé le contexte de la création de cette œuvre.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.



45

46
Francisco COCULILO (1895-1978)
Baie de Rio, 1924
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.
40 x 50 cm 200 / 300 €

47
Georges WASHINGTON (1827-1910)
La Fantasia
Mine de plomb, signée en bas à gauche.
16 x 24 cm 200 / 300 €

48
Georges LEMMERS (1871-1944)
Portrait de Madame Jeannette Hendriks Holbs, née Versteevens, 1928
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos.
81 x 65,5 cm
Beau cadre en bois doré d'époque Art Déco.
600 / 800 €

49
Paul MAAS (Bruxelles 1890 - Ixelles 1962)
Le Zoute
Sur sa toile d'origine, signée en bas à droite *Paul Maas*. Titrée au revers *Le Zoute*.
50,5 x 66 cm 800 / 1 200 €

50
GEO (1853-1924) (Henri Jules Geoffroy, dit)
Jeune fille en buste
Pastel sur papier beige, signé en bas à gauche.
39,5 x 31,5 cm 200 / 300 €

51
Émile Henri BERNARD (1868-1941)
Rue animée en Italie
Lavis d'encre brune, signé et daté *1903* en bas à droite.
27 x 36 cm 500 / 700 €



49



51



46



48



50

52
Pierre GRIMM (1898-1979)
Nu dans le miroir
Huile sur panneau, signée et datée *39* en bas à droite.
81 x 54 cm 2 000 / 3 000 €



52

53
Henri Le BASQUE (1865-1937)
Femme nue debout appuyée à la console
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
27 x 20 cm 1 500 / 2 000 €

54
André DIGNIMONT (1891-1965)
Femme nue au manteau de fourrure
Aquarelle et crayon noir, signé et envoi en bas à droite.
45 x 30 cm 300 / 500 €

55
André DIGNIMONT (1891-1965)
Femme nue allongée
Crayon noir signé en bas à droite.
27 x 21 cm 200 / 300 €

56
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Femme au chapeau rouge
Aquarelle et traits de crayon sur papier.
26,5 x 21,5 cm 400 / 600 €
Provenance :
Succession Cavaillès



53



54



55



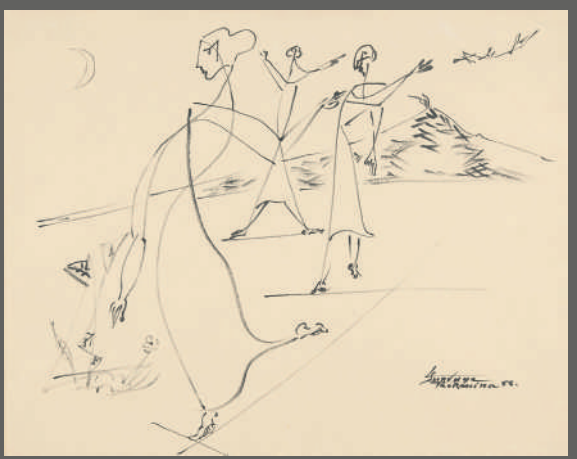
56

57
Émile BERNARD (1868-1941)
Nu debout
Lavis et encre de chine, cachet de la signature en bas à gauche.
33 x 25 cm 400 / 600 €

58
Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Nu debout
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
22 x 14 cm 700 / 900 €

59
Léopold SURVAGE (1879-1968)
Danse des femmes, 1956
Crayon noir signé en bas à droite, daté *56* et situé à *Taormina*.
37 x 47 cm 800 / 1 200 €

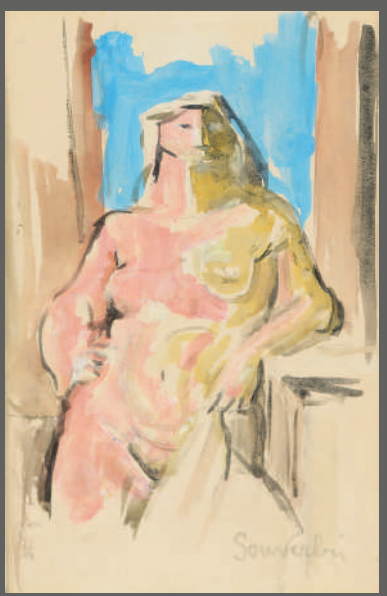
60
Béla KADAR (1877-1956)
Nu au long cheveux
Encre de chine, signée en bas à droite.
28 x 20 cm 800 / 1 200 €
Vente Artcurial 11 décembre 2008, lot 315.



59



57



58



60

61
Jean HÉLION (1904-1987)
Le journalier, 1947
Crayons, fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et datée *47*. Numéro d'inventaire au dos 01058B.
28,5 x 20 cm 1 000 / 1 500 €
Certificat de Madame Jacqueline HÉLION en date du 22/10/2004.

62
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Personnages
Crayon sur papier, signé en bas à droite.
22 x 29 cm 200 / 300 €

63
Alfred RETH (1884-1966)
Étude d'hommes, vers 1910-1914
Encre et crayon, cachet de la signature en bas à droite.
20 x 31 cm 100 / 200 €

64
André LANSKOY (1902-1976)
La vente aux enchères
Crayon/papier, cachet de l'atelier bas droite.
30 x 48 cm 500 / 700 €
Provenance :
Vente J.J. Mathias, Baron Ribeyre, Farrando Lemoine, du 19 /12/2014, lot n° 144.


61


62


63


64

65
Jean HÉLION (1904-1987)
Autoportrait, 1963
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite *63*, contresignée et datée au dos. Numéro d'inventaire P77.
35 x 27 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie Éric Franck, Genève.

Vente Cornette de Saint-Cyr, Drouot Montaigne 20 mars 2005.



65

66
Fernand LÉGER
(Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955)
Rimbaud
Gouache sur papier.
33 x 25,2 cm
Titré en bas au centre « *Rimbaud* », monogrammé et daté en bas à droite « *FL 48* ».
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Louis Grosclaude, éditeur

Un certificat du comité Léger en date du 23/9/2021 sera remis à l'acquéreur.

Fernand LÉGER illustre le poème de Rimbaud « *Les Illuminations* » en 1949. Préfacé par Henri Miller, cet ouvrage luxueux est publié aux Éditions des Gaules à Lausanne et contient 15 lithographies presque toutes coloriées au pochoir ; y figure en frontispice un portrait de Rimbaud d'après la photographie d'Étienne Carjat. Étienne Carjat photographie Rimbaud en octobre 1871, mois de la rencontre avec Verlaine et avec le milieu poétique parisien. Fernand Léger reprend le regard clair et perdu au loin, la coiffure souple et hérissée, ainsi que les détails vestimentaires : la veste à larges rabats, le boutonnage du gilet, le nœud qui ornemente le col.

Cette gouache est proche du portrait photographique.

Une mention manuscrite de Louis Grosclaude, éditeur de l'ouvrage figure au dos :

« Exposée à Lausanne, Gal. des Gaules.
à Bâle, Musarion librairie et galerie.
à Bruxelles, Galerie Brachot.
à Lausanne, galerie Nouveaux Grands Magasins.
Gouache originale exécutée par Fernand Léger pour les Illuminations de Rimbaud. (Ne figure pas dans le livre) en 1948.
GROSCLAUDE Louis, éditeur. »

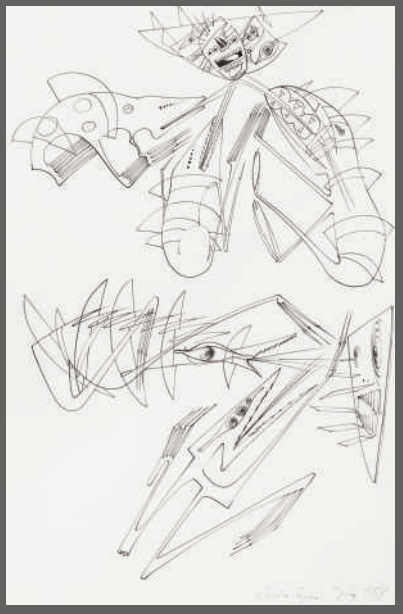


66

67
Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010)
Combat de créatures
Plume à l'encre de Chine sur papier, dédicacé « A madame FRIGERIO », signé et daté *1959* en bas à droite.
50,5 x 32,5 cm 500 / 700 €

68
Marcel BURTIN (1902-1979)
Femme bleue, 1944
Gouache sur papier, datée *44*.
50 x 36 cm 300 / 500 €

69
Marcel BURTIN (1902-1979)
Les voiles rouges
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée *1951* sur une étiquette au dos.
145 x 89 cm
Sans cadre.
Accidents et manques. 500 / 700 €


67


68


69

70
Andrée POLLIER (1915-2009)
Le Théâtre bleu
Huile sur toile, signée et datée *60* en bas à droite.
90 x 116,5 cm 150 / 200 €

71
Edgard PILLET (1912-1996)
Feria
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
60,5 x 81 cm 400 / 600 €

72
Jorge CASTILLO (1933)
Homme et jeune fille, 1963-65
Huile sur toile, titrée au dos.
129 x 93 cm 600 / 800 €
Provenance :
Galerie André Schoeller.

73
Pas de lot



72



70



71

74
Madeleine LUKA (1894-1989)
Roses et livre rouge
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Au revers étiquette sur le châssis de la galerie Maurice Garnier annotée « Anabelle ».
55 x 46 cm 300 / 500 €

75
Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Étude de fleurs, projet de textile
Aquarelle sur papier, signée en bas a droite, numérotée F2007.
26 x 19,5 cm (à vue) 800 / 1 200 €



74



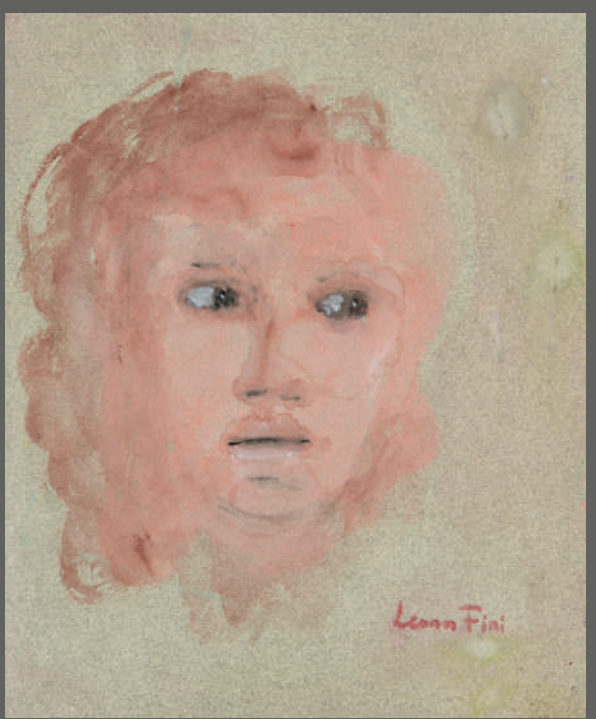
75

76
Leonor FINI (1907-1996)
Le Chat
Lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.
42 x 30 cm 200 / 300 €

77
Leonor FINI (1907-1996)
Portrait de femme en buste
Aquarelle et gouache sur papier bistre, signée en bas à droite.
35 x 29 cm 400 / 600 €



76



77

78
Corneille Guillame van BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010)
Composition à l'homme et aux oiseaux
Encre de Chine sur papier, marouflée sur toile, signée et datée *52* en bas à droite.
23,5 x 33 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Galleria Schettini, Milan
- Galleria Ravagnan, Venise
- Acquis en vente aux enchères publiques par l'actuelle propriétaire.

Un certificat d'authenticité de la galerie Ravagnan sera remis à l'acquéreur.



77

79
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Cuore Mio
Affiches lacérées, arrachages, gouache, sur plaque de métal montée sur châssis.
50,5 x 37,5 cm 3 000 / 5 000 €



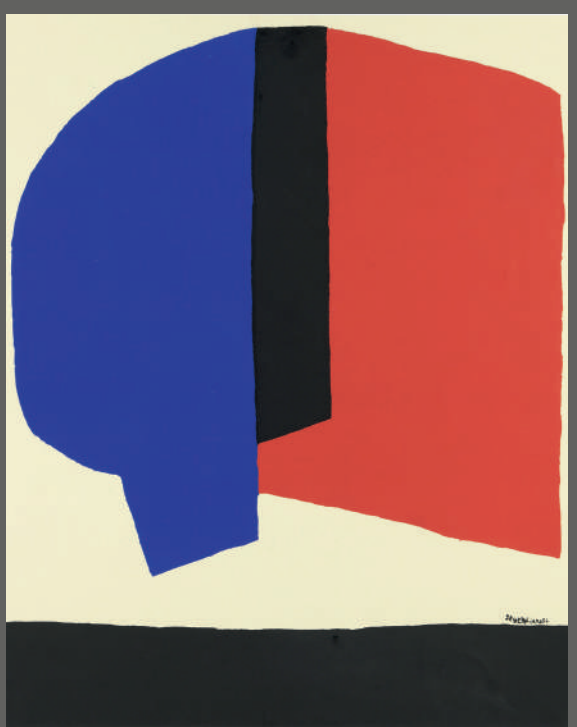
79

80
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition rouge et bleue, 1967
Aquatinte.
609 x 440 mm. [757 x 560 mm].
Alexis Poliakoff (Rivière) XXXII. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « BFK », numérotée et signée au crayon. Rousseurs et légères traces d'oxydation au recto comme au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 1 500 / 1 800 €

81
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
[Composition rouge, bleue et noire, fond crème].
Sérigraphie.
684 x 550 mm. [712 x 580 mm].
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Quelques plis et menues salissures. Toutes marges. 500 / 600 €



80



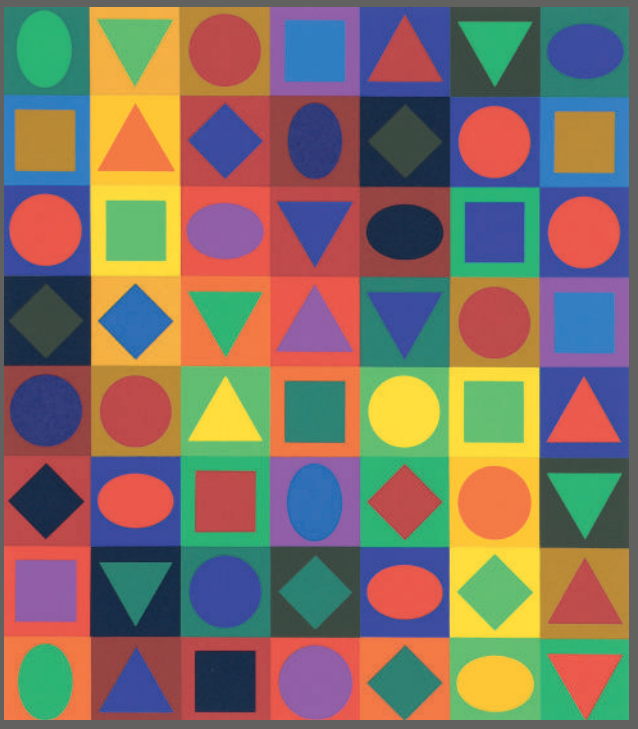
81

82
Jean DUBUFFET (1901-1985) (d'après)
Composition réalisée à l'occasion de la donation Dubuffet, 1970
Sérigraphie couleurs, sans marges.
565 x 365 mm 200 / 300 €

83
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition géométrique
Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche *25/125*.
H. 24,1 cm - L. 21,1 cm 200 / 300 €



82



83

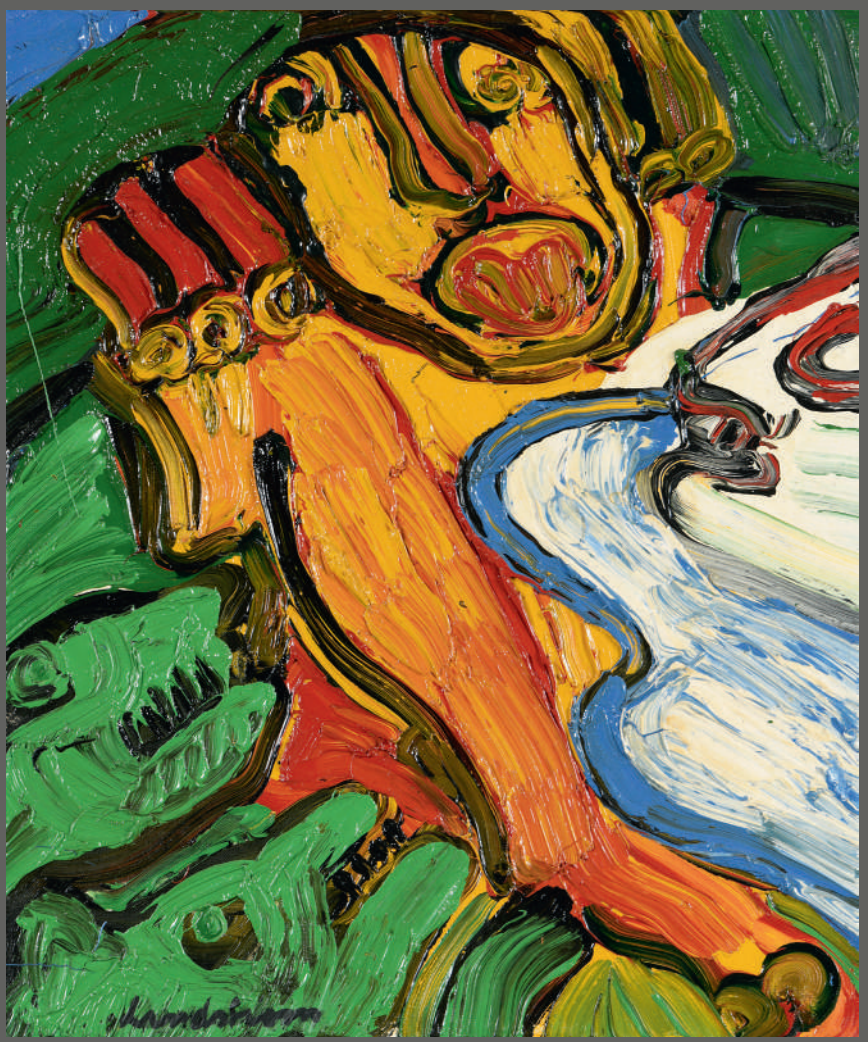
84
CÉSAR (1921-1998)
Oscar, 1968
Groupe en bronze doré signé sur la terrasse numéroté *42*, C. BOCQUEL fondeur.
H. 23 cm - L. 29 cm 6 000 / 8 000 €



84



85
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Personnages
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm
Tampon au dos du châssis et au revers de la toile :
Edizioni d'Arte « La Lastra », Treviso.
4 000 / 6 000 €



85

86
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
L'Homme sauvage
Huile sur toile, signée en bas au milieu.
38,5 x 46 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano.



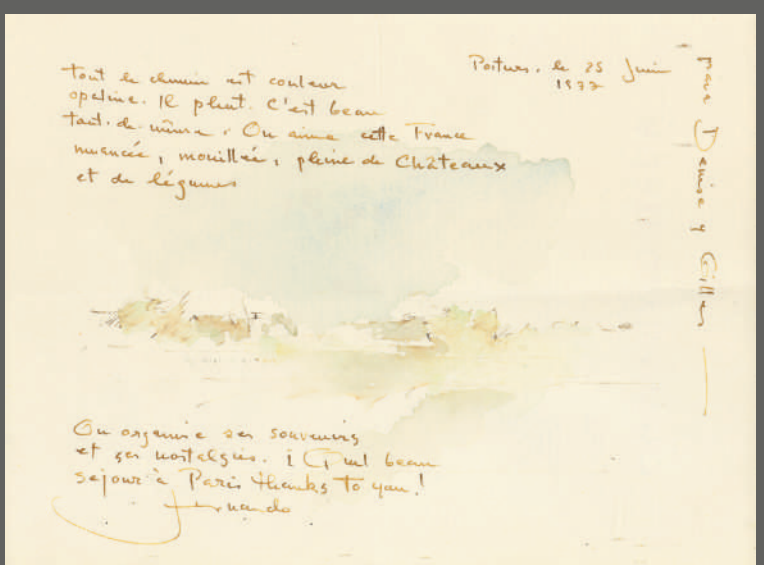
86

87
Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)
Composition abstraite, 1976
Aquarelle sur papier, signé, daté et dédicacé « Voici une petite aquarelle pour Denise, A Paris, le 22 février 1976 ».
19,2 x 27,7 cm 300 / 500 €

88
Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)
Tout le chemin est couleur...
Aquarelle illustrant un poème manuscrit, situé *Poitiers*, daté le *25 juin 1973*, dédicacé « Pour Denise y Gilles ». Tout le chemin est couleur opaline. Il pleut. C'est beau
16,5 x 22,5 cm 200 / 300 €



87



88

89
Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)
Bouquet de fleurs
Plume à l'encre de Chine, sur papier à lettre à adresse de l'auteur, daté en haut à droite *8 nov. 71*, dédicacé en tête, et signé en bas à droite.
22,7 x 17,5 cm 150 / 200 €

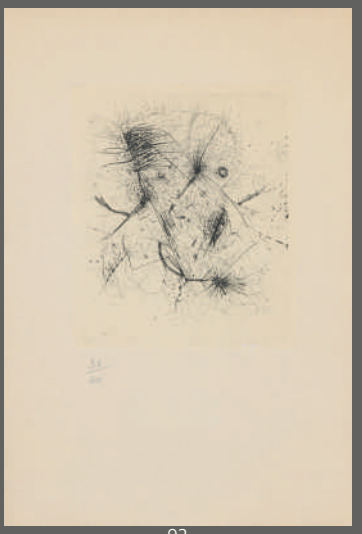
90
Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)
Interprétation d'un paysage de Bonnard
Plume à l'encre bleue, monogrammée en bas à droite.
16 x 24 cm
Sur la même feuille au revers d'un pli :
Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)
Portrait de Delgado, 1978
Plume sur papier, annotée par une autre main « Portrait de Delgado, par Fernando Zobel, juin 1978 ».
24 x 16 cm 200 / 300 €

91
Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)
Oiseaux surréalistes, 1963
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier préparé, dédicacé, signé et daté le *6 juillet 63* en bas à droite.
24,2 x 20,8 cm 150 / 200 €
Provenance :
- Denise RENARD, galeriste dans le quartier Saint Germain dans les années 1960.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

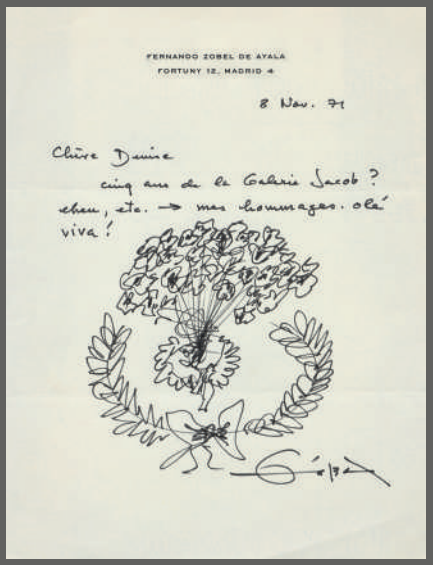
92
Otto WOLS (1913-1951)
Composition
Eau-forte, justifiée sur 50 exemplaires, tirée pour le carton d'invitation à la Galerie Europe février-mars 1963.
11 x 9,5 cm 100 / 150 €



91



92



89



90

93
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition
Huile sur papier froissé, signée en bas à droite.
À vue 73 x 70 cm 1 500 / 2 000 €

94
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition abstraite
Lavis d'encre violette et peinture aérosol sur papier marouflé sur toile, signé et daté *1961* en bas au milieu.
87 x 55 cm 600 / 800 €
Provenance :
Vente Loudmer du 2 juin 1991.



93



94

95
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre
Huile sur toile, signée et datée *91* au revers de la toile.
19 x 24 cm 3 000 / 5 000 €
Un certificat de Madame Denise Debré en date du 28 novembre 2003 sera remis à l'acquéreur.

96
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Composition
Lavis d'encre de Chine sur papier, monogrammé et daté *91* en bas à droite.
24,5 x 16 cm 1 000 / 1 500 €



96



95

Baptisé ainsi par Salvador Dalí, Julius BALTAZAR expose dès 1965 à la Galerie Transposition, puis fréquente Zao Wou Ki, Ubac, Dimitrienko, Debré ou encore Marfaing, exposant continuellement depuis cette date, que ce soit à New York, Montréal, Bruxelles ou Paris. Il développe tant sur la toile que sur le papier une œuvre tout en spontanéité qu'il résume par cette double question : *Peindre ? Hésiter entre deux hasards ?*

97
Julius BALTAZAR (1949)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers de la toile.
18 x 12 cm 300 / 500 €

98
Julius BALTAZAR (1949)
Composition
Huile sur toile, signée et datée *1994* en bas à gauche, contresignée et datée au revers de la toile.
20 x 20 cm 400 / 600 €

99
Julius BALTAZAR (1949)
Composition
Huile sur toile, signée et datée *1994* au revers de la toile, numérotée PH27ST.
30 x 30 cm 600 / 800 €

100
Julius BALTAZAR (1949)
Composition
Huile sur toile, signée et datée *1994* en bas à droite, contresignée et datée au revers de la toile
15,5 x 21,5 cm 300 / 500 €



97



98



99



100

101
Julius BALTAZAR (1949)
Composition
Huile sur toile, signée et datée *1990* en bas à droite, contresignée et datée au revers de la toile
Étiquette de l'Art Gallery à Spa (Belgique) sur le châssis.
65 x 54 cm 1 200 / 1 500 €

102
Julius BALTAZAR (1949)
Composition
Huile sur toile, signée et datée *1991* en bas à droite, contresignée et datée au revers de la toile
65 x 54 cm 1 200 / 1 500 €



101



102

103
René LAUBIÈS (1924-2006)
Composition
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.
34 x 25 cm
Sans cadre. 500 / 700 €
Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.

104
René LAUBIÈS (1924-2006)
Composition
Aquarelle sur papier, signé en bas.
23,5 x 18 cm 200 / 300 €
Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.

105
Robert HELMAN (1910-1990)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
116 x 81,5 cm 500 / 700 €

106
Robert HELMAN (1910-1990)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite.
116,5 x 89 cm 500 / 700 €



103



104



105



106

107
Albert BITRAN (1929-2018)
Passage de jaune
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, tirée et datée *81* au dos.
146 x 97 cm 1 500 / 2 000 €

108
Albert BITRAN (1929-2018)
Intérieur-Extérieur
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée *81* au dos.
146 x 97 cm 1 500 / 2 000 €



107



108

109
Pierre SZEKELY (1923-2001)
Bénédiction nuptiale II, 1977
Or sur cire sur papier, titré, daté en bas à gauche, dédicacé en bas au milieu et signé en bas à droite.
53 x 53 cm 300 / 500 €
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

110
Pierre SZEKELY (1923-2001)
Toi, 1986/1987
Estampe en couleurs, titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite, et dédicacée en bas.
40 x 29,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

111
Pierre SZEKELY (1923-2001)
Moi
Estampe en noir et rouge, titrée et datée *86/87* en bas à gauche, signé en bas à droite, dédicacée en bas.
40 x 30 cm 200 / 300 €
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

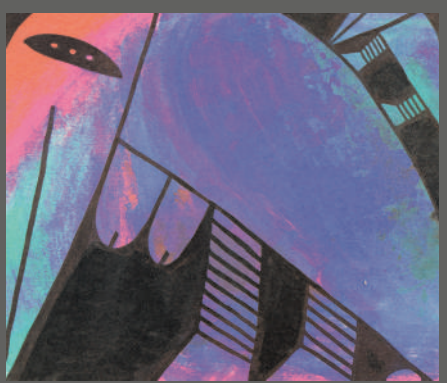
112
Pierre SZEKELY (1923-2001)
Le sculpteur, 1981
Estampe en noir, titrée, signée et dédicacée en bas.
Dimensions de la feuille : 68,5 x 54 cm
200 / 300 €
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

113
Pierre SZEKELY (1923-2001)
Dragon nouveau-né, 1983
Lithographie en couleurs, titrée, datée en bas à gauche, signée en bas à droite, dédicacée en bas.
27,5 x 31 cm 200 / 300 €
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

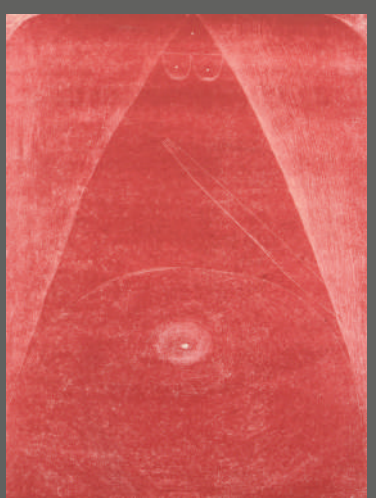
114
Dominique LASSALLE (née en 1953)
Accouchement
Estampe en couleurs, titrée et datée *1978* en bas à gauche, dédicacée en bas, signée en bas à droite.
63 x 47,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.



112


113

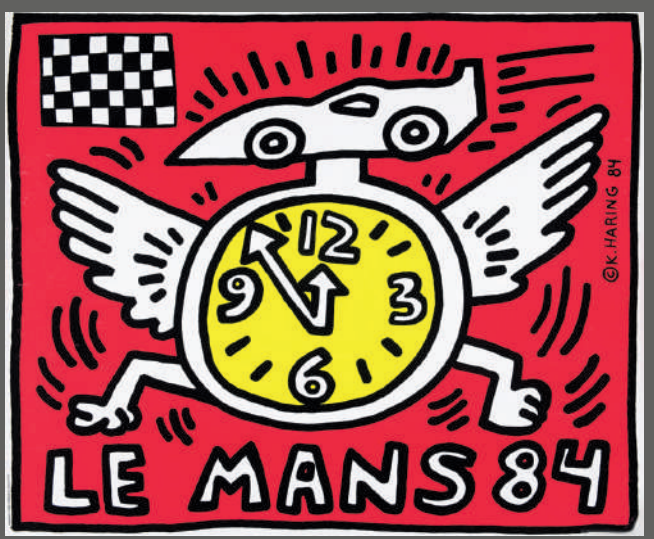

109


110


111

115
Keith HARING (1958-1990)
Le Mans 84
Affiche, imprimée en sérigraphie, signée dans la planche avec mention de copyright.
Affiche réalisée pour la course des 24 heures du Mans et placardée dans l'Espace public dans la ville du Mans.
Tirage présumé à une centaine d'exemplaires.
120 x 144 cm 1 000 / 1 500 €

115 bis
Francky BOY (1954)
Girafe conduisant dans le désert, 1988
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
100 x 150 cm 600 / 800 €



115



115 bis

116
Geoffrey HOLDER (1930-2014)
Dans la prairie
Huile sur toile, dédicacée, signée et datée *1995* au revers de la toile.
82 x 100 cm
Sans cadre. 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire

117
LJUBA (Ljubomir Popovi ? Amekse, dit) [né à Tuzla, Bosnie en 1934 - Belgrade 2016], peintre surréaliste serbe
Tess. Nu.
Aquarelle sur papier, signée et datée *Paris 1988.*
73 x 53 cm 700 / 900 €

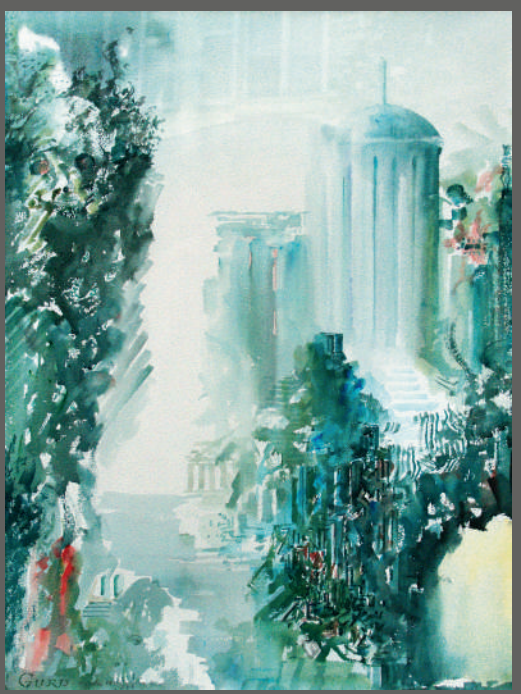
118
LJUBA (Ljubomir Popovi ? Amekse, dit) [né à Tuzla, Bosnie en 1934 - Belgrade 2016], peintre surréaliste serbe
Gurd
Aquarelle sur papier, signée et datée *[19]88.*
73 x 53 cm
Encadrée. 700 / 900 €



116



117



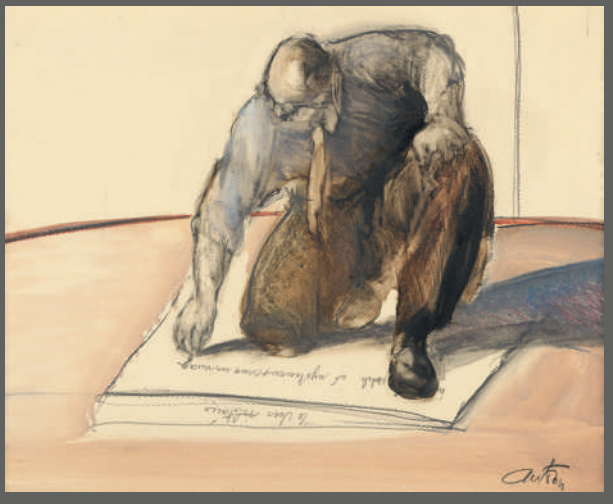
118

119
François ANTON (1944)
Le ver solitaire, 1991
Huile sur papier.
33 x 41 cm 300 / 500 €
Étiquette Piasa vente 15 décembre 2006.

120
Maria NOËL (Argentine 1965)
Composition aux partitions
Technique mixte sur toile.
130 x 95 cm 1 000 / 1 500 €



120



119

121
Vladimir MAKARENKO (1943)
Danseuse nue, 1998
Technique mixte, monogrammée en bas à droite, datée *98*.
46 x 37 cm 200 / 300 €

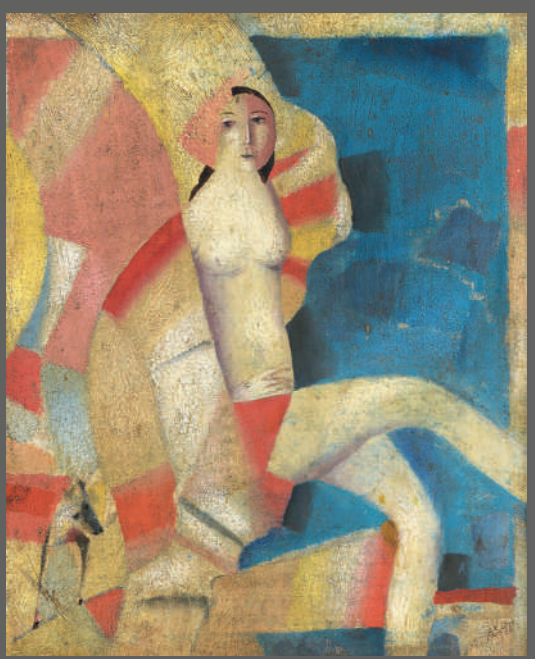
122
Anizio NOVAIS
Personnage accroupi, 1995
Sculpture en stéatite, signée et datée *95*.
H. 10 cm 150 / 200 €

123
Gérard CAMBON (né en 1960)
Ferro-Cités
Assemblage.
43 x 34 x 7 cm 150 / 200 €

Né à Toulouse, autodidacte, Gérard Cambon nous entraîne dans un univers poétique, où l'homme est acteur, dans un théâtre de marionnettes. Ses œuvres parcourent le monde, entre expositions collectives et salons, entre Paris et les États-Unis. Judy Saslow Gallery lui a ouvert ses portes dès 2005 et The Outsider Art Fair de New York dès 2001.



122



121



123


Parades

124
Élisabeth CIBOT (née en 1960)
Parades
Épreuve en résine de patine bronze, signée, datée 2001 et justifiée 2/8 sur la terrasse.
H. 86 cm - L. 80 cm - l. 46 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Galerie Daniel Besseiche, Genève, 2008
- Acquis du précédent par l'actuel propriétaire.

Une copie de la facture d'achat anonymisée sera remise à l'acquéreur.

Issue d'une famille d'antiquaires spécialisés en bronzes de la Renaissance Italienne, la sculpture a toujours fait partie de l'environnement d'Élisabeth CIBOT.
Diplômée de l'École nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle reçoit de nombreuses commandes publiques et expose dans le monde entier.
Puisant son inspiration à la fois de ses études en archéologie et de son passé de danseuse, elle confère à ses sculptures une gestuelle aérienne, capte la sensualité des corps dans des postures originales et restitue la vie en mouvement.





125
Marc TOURET (1944)
Chenille, 2020
Groupe en bronze à patine vert d'eau, signé, daté *2020* sur la queue et numérotée *1/2*.
H. 23 cm - L. 28 cm 800 / 1 200 €

126
JOSÉPHA (1950)
Femme agenouillée, 1997
Sculpture en résine peinte en polychromie, signée et datée *97*.
H. 29 cm 1 500 / 2 000 €

127
Marc PETIT (1961)
Bois du silence jeune fille, 2004
Groupe en bronze à patine brune daté *M04*, et numéroté *PU* (pièce unique) sur la terrasse.
H. 33 cm 800 / 1 200 €

128
NINA KEYMCHAYEN (1964)
Tête de femme, 2004
Sculpture ronde en terre cuite, datée *2004* et signée *NINA*.
H. 21 cm 400 / 600 €

129
Pas de lot



126



128



125



127

Jean-Claude FARHI (Paris, 1940 - Monaco, 2012)

Jean Claude Farhi, figure importante de la sculpture française du XXe siècle, arrive à Nice à l'âge de 17 ans afin de suivre les cours de l'École des Arts décoratifs. Lors de sa première exposition personnelle qui se tient deux ans plus tard au café Le Relax, il fait la connaissance des sculpteurs Raysse et Arman, ce dernier l'encourageant « à voir grand ». Il devient également l'assistant de César et voyage avec lui à travers l'Europe.

L'artiste devient rapidement célèbre grâce à ses « Motorcolors », des œuvres alliant métal et plexiglas, que l'influent critique d'art Pierre Restany remarque aussitôt. L'art de Farhi prend une dimension totale « où se confond une fonctionnalité de formes qu'il emprunte à l'univers du futurisme et du Bauhaus » comme le constate Claude Fournet, à l'époque directeur des musées de Nice. En effet, mêlant à cette matière moderne formes géométriques et vives couleurs, le plasticien parvient à faire jouer la lumière à travers des structures épurées et pleines de dynamisme. Restany parle ainsi de ses œuvres comme d'un « constructivisme-déconstruit ».

Bien que l'artiste ait quelque peu délaissé le plexiglas pour se tourner vers le travail de l'acier brut en créant de monumentales sculptures de plein air à partir des années 1990, l'on retient surtout de ce sculpteur cette grandiose « maîtrise de la matière plastique ».

130
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Table basse, 1996
Plexiglas polychrome pour la sculpture de piètement, le plateau de verre biseauté.
Signée et datée sur un biseau du plateau.
H. 49 cm - L. 120 cm - P. 81 cm
Usures d'usage au plateau. 4 000 / 6 000 € €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste.



130

131
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Composition, 2007
Plexiglas polychrome
Signée et datée
H. 107 cm
Base : 31,5 x 30 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste.



131

132
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Cylindre tronqué, 1990
Plexiglas polychrome.
Signée et datée.
Hauteur totale : 32 cm
Base : 16 x 16 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste.



132

ART AFRICAIN et ART PRÉCOLOMBIEN
Collection Guy MARESTER

Né en 1919 de parents antillais, Guy MARESTER fait des études de philosophie et de sciences. Il rejoint à la Résistance en 1943 et entre au journal COMBAT dirigé par Albert Camus au sortir de la Guerre. Il devient alors critique d'art, ce qui lui permet de promouvoir l'Avant Garde abstraite de la Nouvelle École de Paris, il est alors particulièrement proche de Zao Wouki. Dans les années 50 et 60 il poursuit une carrière dans l'industrie sans jamais s'éloigner du monde de l'art, publiant environ une vingtaine de livres illustrés. Malade dès 1975, il meurt en 1989.



133
Statuette Lobi, Burkina Faso
Bois à patine brun foncé noire granuleuse, accidents.
H. 15 cm 400 / 600 €

Statuette féminine aux lignes angulaires, et recouverte d'une épaisse patine croûteuse. Le corps longiligne est surmonté d'un visage janus, l'un et l'autre regard évoquant l'introspection. De petites dimensions, cet objet témoigne toutefois d'une belle présence.

Provenance :
- Galerie Hélène Kamer, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

134
Couple de statuettes Lobi, Burkina Faso
Bois à patine brune brillante par endroits granuleuse
H. 16 cm et 17 cm 300 / 500 €

Couple de bateba Lobi, les bras maintenus le long du corps, ombilics, poitrines et fessiers décrits en angles saillants, les visages détaillés en traits soignés sous un court bourrelet frontal.

Belle ancienneté.

Provenance :
- Galerie Rémy Audouin, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

135
Statuette Lobi, Burkina Faso
Bois à patine brun foncé noir, pigments
H. 17,5 cm 200 / 300 €

Petit bateba se tenant debout, le visage détaillé avec soin. Une épaisse patine bitumineuse recouvre en grande partie l'objet.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

136
Statuette Lobi, Burkina Faso
Bois à patine brune.
L. 18 cm 100 / 150 €

Représentation d'un oiseau, les ailes rabattues contre le corps et marquées d'encoches en signes de plumage, la tête abstraite.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)



133



134



135



136

137
Statuette Lobi, Burkina Faso
Bois à patine brune, traces de pigments noirs, accidents.
H. 30 cm 100 / 150 €

Statuette Janus, les visages traités, comme les détails du corps, en lignes géométriques.

Provenance :
- Galerie Argiles, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

138
Pendentif Lobi « thungbubiel » Lobi, Burkina Faso
Ivoire à patine miel.
L. 20 cm 100 / 150 €

Provenance :
- Galerie Pierre Robin, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

139
Lot d'une poupée Mossi et d'une statuette Lobi, Burkina Faso
Bois à patine naturelle et brune.
H. 19,5 cm et 21 cm 50 / 100 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

140
Pendentif Nuna, Burkina Faso
Alliage de cuivre.
L. 8,5 cm - H. 7,5 cm 150 / 200 €

Pendentif Nuna stylisant un oiseau. Les ailes déployées en ample croissant forme le corps, la queue évoquée en un large triangle, la bélière faisant office de tête. Belle et ancienne fonte offrant une belle patine d'usage.

Provenance :
- Galerie Argiles, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

141
Bâton de commandement Baoule, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune.
H. 52 cm 100 / 150 €

Il est surmonté d'un visage humain, et de seins hémisphériques placés haut sur la hampe.

Provenance :
- Galerie Majestic, Michel Huguenin
- Collection Guy Marester (1916-1989)



140



141



137



138



139

142
Étrier de métier à tisser Baoule, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé, accidents.
H. 18,5 cm 400 / 600 €

Étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un beau visage de dignitaire, le méplat des joues dessinant deux aires lisses sous un regard en demi-lunes. La coiffure, comme la barbe rejoignant la fourche, sont détaillées avec soin.

Belle ancienneté.

Provenance :
- Galerie Lecorneur Roudillon
- Collection Guy Marester (1916-1989)

143
Bracelet Baoule, Côte d'Ivoire
Ivoire à patine miel.
Époque : Fin XIXe - Début XXe siècle
D. 10,5 cm - D. interne : 6 cm 200 / 300 €

Bracelet de forme sphérique caractéristique des productions Baoule. Ancien.

Provenance :
- Galerie Majestic, Michel Huguenin, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

144
Peigne Baoule, Côte d'Ivoire (?)
Bois à patine brune brillante, accident et manque.
H. 20,5 cm 100 / 150 €

Sculpté de deux petites têtes humaines, et de motifs ornementaux détaillés avec soin.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

145
Étrier de poulie Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noir.
H. 16 cm 100 / 150 €

La fourche à épaulement arrondi surmontée d'une tête de calao

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

146
Pendentif amulette Senoufo, Côte d'Ivoire
Alliage de cuivre.
H. 3,5 cm 100 / 150 €

Petite amulette ornée de deux petites effigies, le corps se fondant dans le volume trapézoïdal général. Patine d'usage.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

147
Pendentif amulette Senoufo, Côte d'Ivoire
Alliage de cuivre.
H. 5 cm 100 / 150 €

Orné de deux petites effigies. Patine d'usage.

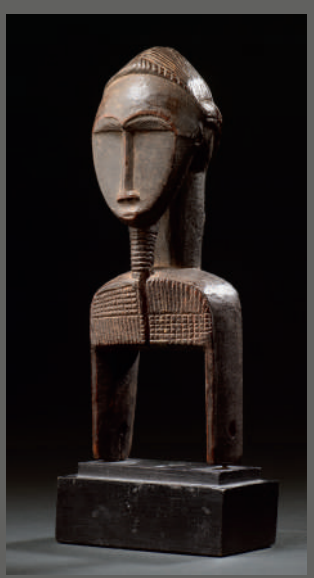
Provenance :
Collection Guy Marester (1916-1989)



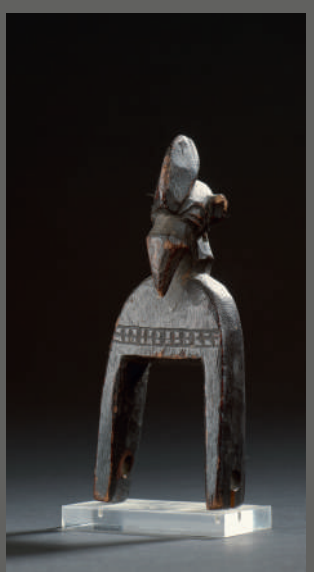
143



144



142



145



147 - 146

148
Masque passeport Dan Maou, Libéria/ Côte d'Ivoire
Bois à patine croûteuse.
H. 22 cm 300 / 500 €

Masque identitaire recouvert d'une épaisse patine croûteuse, et figurant un visage anthropozoomorphe, prolongé par un long bec de calao.

Provenance :
- Galerie Argiles
- Collection Guy Marester (1916-1989)

149
Masque passeport Dan, Côte d'Ivoire
Bois à patine noire, métal.
H. 6,5 cm 100 / 150 €

Petit visage aux yeux incrustés de métal.

Provenance :
- Galerie Majestic, Michel Huguenin, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

150
Masque passeport Dan, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune, traces de pigments noirs.
H. 9,5 cm 100 / 150 €

Petit visage identitaire, bouche et nez modelé, le regard en sobre accolade. D'anciennes traces de pigments noirs ont perduré.
Présence d'une étiquette avérant la provenance.

Provenance :
- Galerie Lecorneur Roudillon
- Collection Guy Marester (1916-1989)

151
Étrier de métier à tisser Gouro, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé brillante.
H. 16,5 cm 200 / 300 €

Il est surmonté d'une tête stylisée surmontée d'une coiffure à crête dentelée, un percement de suspension ménagé transversalement. Belle patine brune brillante.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

152
Fronde Agni, Côte d'Ivoire/Ghana
Bois à patine blonde, accidents.
H. 18,5 cm 150 / 200 €

Joli objet sculpté d'un personnage féminin en pied, les mains ramenées contre le bassin, le visage empreint d'une belle douceur.

Provenance :
- Galerie Hélène Kamer, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

153
Tête funéraire Akan, Ghana
Terre cuite à engobe grisâtre.
H. 10 cm 150 / 200 €

Visage au regard et à la bouche traités en grains de café, un chignon latéral émergeant de la coiffe par ailleurs rase.

Placé dans un lieu sacré, ce type de visage, bien qu'idéalisé, reprenait avec fidélité le détail des scarifications et de la coiffure, propres au personnage féminin portraituré.

Provenance :
- Galerie La Dérive, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)



150



148



149



151



152



153

154
Tête funéraire Akan, Ghana
Terre-cuite à engobe grisâtre, accidents.
H. 17,5 cm 300 / 500 €

Visage lunaire légèrement incliné vers l'arrière, les détails modelés en moyen relief sur une surface laissée plane et surmontant un cou annelé. Les oreilles comme le dessin des sourcils sont quant à eux décrits en creux.

Lié au culte des ancêtres et protégé dans un lieu sacré, ce type de visage portraiturait, malgré sa stylisation manifeste, le visage d'une défunte.

Provenance :
- Galerie A. A. A., René Rasmussen, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

155
Peigne Ashanti, Ghana
Bois à patine noire.
H. 20,5 cm 100 / 150 €

Peigne à six dents, prolongeant un élément ornemental crénelé au-dessus duquel est inscrit un visage de belle qualité de sculpture.

Provenance :
- Galerie La Dérive, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

156
Pierre Kissi « nomoli », Sierra Leone/ Guinée
Pierre grasse de couleur claire.
H. 13 cm 200 / 300 €

Petite statuette votive aux lignes schématiques, les mains ramenées contre l'abdomen, le visage décrit en sobres encoches sous une coiffe en calot.

Retrouvé dans des sols cultivés, il est probable que ce type d'objets soit lié à des cultes agraires.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

157
Objet cultuel Yorouba, Nigeria
Bois à patine brune érodée, pigments noirs, accidents.
H. 29 cm 150 / 200 €

La pâle foliacée se prolonge en un très beau visage formant prise, la coiffe notamment, étant particulièrement soignée. Le regard ample et saillant, les cicatrices traditionnelles profondes aux joues, sont caractéristiques du style.

Provenance :
- Galerie La Dérive, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

158
Étrier de poulie Bambara, Mali
Bois à patine brun noir, métal.
H. 18 cm 200 / 300 €

La fourche arrondie retenant la bobine de défilement est surmontée d'un visage féminin stylisé, encadré de deux épaisses tresses. Un percement de suspension est ménagé dans le chignon inscrit à l'arrière du crâne. Patine d'usage.

Provenance :
- Galerie Le Réel
- Collection Guy Marester (1916-1989)



154



155



156



157



158

159
Statue Dogon, Mali
Bois à patine brune croûteuse.
H. 36,5 cm 600 / 800 €

Effigie hermaphrodite, les bras ramenés le long du corps et rejoignant le volume haut de la poitrine, les mains ramenées au bassin. Sous l'épaisse patine, les détails du visage sont encore partiellement lisibles, en particulier les oreilles géométrisées et le regard circulaire.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

160
Fragment Dogon, Mali
Bois à patine brune par endroits glacée.
H. L. 16,5 cm 150 / 200 €

Il est orné de deux effigies traditionnelles en haut relief, les bras levés en signe d'imploration à la pluie, et séparant deux frises de chevrons. Probable fragment de siège. Ancien.

Provenance :
- Galerie Argiles
- Collection Guy Marester (1916-1989)

161
Bracelet Djenné, Mali (?)
Alliage de cuivre à patine de fouille.
D. 9 cm 100 / 150 €

Bracelet jonc ouvert à patine de fouille.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

162
Statuette Bura, Niger (?)
Terre cuite à engobe clair, accident et manque.
H. 16 cm 150 / 200 €

Effigie aux traits stylisés, le visage traité en volumes simples, les oreilles percées

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

163
Statuette Ewe, Togo
Bois mi-dur à patine brun chaud, perles de verre, graines.
H. 21,5 cm 150 / 200 €

Effigie féminine aux lignes pleines, le visage en partie effacé par les manipulations ayant cependant conservé sa douceur.

Provenance :
- Galerie Majestic, Jean-Michel Huguenin
- Collection Guy Marester (1916-1989)

164
Couteau Shona, Afrique du Sud
Bois à patine brune brillante et brun foncé noir, métal.
L. 19 cm 100 / 150 €

Petit couteau de belle qualité, la lame foliacée retenue dans un fourreau fait dans deux plaquettes de bois de différentes natures. Ornementation en fil de métal.

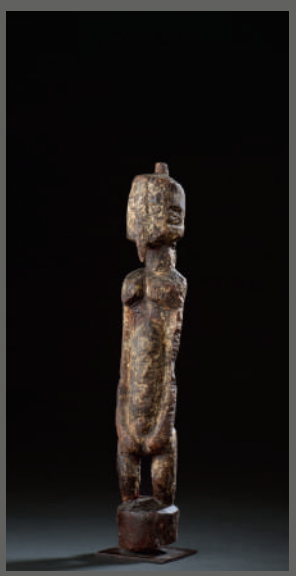
Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)



161



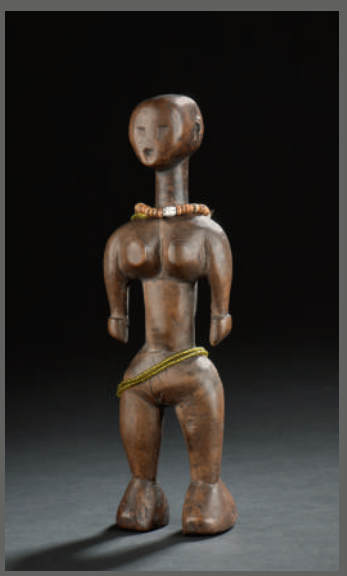
160



159



162



163



164

165
Statuette Dayak, Bornéo
Bois à patine brun noir.
H. 8 cm 200 / 300 €

Charme Dayak figurant un personnage accroupi, la main gauche au genou, celle de droite rejoignant le visage. La coiffe épointée jusqu'au milieu du dos est piquetée de petits percements en son sommet.

Provenance :
- Galerie La Dérive, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

166
Statuette Inuit (?), Alaska
Ivoire marin à patine crème, petits accidents.
H. 10,5 cm 800 / 1 200 €

Personnage féminin à l'image d'une Vénus des temps anciens, la poitrine pleine, le ventre rond, la forme du visage délicate. Au sommet de la tête laissée lisse, une structure. Au dos, la matière plus brute contraste par le réseau de fines cannelures la traversant. L'ensemble de belle facture offre une belle présence.

Provenance :
- Hélène Kamer, Paris
- Collection Guy Marester (1916-1989)

167
Dague rituelle ou phurbu, Népal
Bois à patine brune brillante.
L. 21,5 cm 200 / 300 €

Belle qualité de sculpture pour cette dague rituelle, sculptée à la prise de trois visages en léger relief et d'un quadrupède en haut relief au sommet.

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

168
Petite boîte à fard, Inde du Nord
Bois à patine brun rouge, métal, traces de pigments.
L. 10,5 cm 50 / 100 €

Petite boîte à système, et compartiments trilobés.

169
Heaume Igala, Nigeria
Bois à patine brune, pigments, kaolin, cuir, accidents.
H. 33 cm 1 000 / 1 500 €

Heaume Igala orné d'un visage traversé par des scarifications rituelles verticales, le regard en demi-lune fendu sous des paupières teintées au kaolin. Un jeu de courbes opère graphiquement entre la délimitation du visage, par un motif en creux lui aussi teinté, et le dessin en accolade d'une barbe et, au-dessus du couvre-nuque, d'une successions de stries, probable évocation du cou. Des restaurations indigènes attestent l'intérêt porté localement à l'objet.

Ce lot ne provient pas de la collection Guy Marester.



169



168



165



166



167

170
Femme debout
Terre cuite brune massive à engobe rouge.
Culture Tlatilco, Époque Préclassique, Mexique.
1150 - 500 av. J.-C.
H. 10,5 - l. 6,5 - Ep. 3 cm 150 / 250 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

171
Maternité
La femme assise, jambes allongées, tient son enfant entre les bras.
Terre cuite brune.
Culture Colima, Mexique.
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 10 - l. 6 - Ep. 5,5 cm 150 / 250 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

172
Personnage assis
Terre cuite brun rouge.
Culture Tlapacoya, Préclassique, Mexique.
1200 - 500 av. J.-C.
H. 9,5 - l. 6 - Ep. 5 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

173
Masque votif
Les yeux en grains de café et les oreilles rectilignes sont caractéristiques de l'art du Guerrero. On note une influence olmèque dans l'ovale du visage et les lèvres charnues.
Pierre Verte à patine brune.
Culture de transition Olmèque / Chontal, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 11,2 - L. 9 - Ep. 4,5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

État : Nez et bouche arrasés.

174
Masquette représentant un visage humain. Les yeux, la bouche et le nez sont indiqués par de profondes rainures. Trou de suspension en haut du crâne.
Serpentine verte avec traces de racines et de calcaire.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 8,2 - l. 7 - Ep. 2 cm 200 / 300 €

Provenance :

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

175
Amulette ghost figure
Pierre verte avec trace de cinabre.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350-100 av. J.-C.
H. 7,5 - l. 3,8 - Ep. 2,4 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie Hélène Kamer, juin 1971. Référencé au catalogue de l'exposition sous le n°17.

176
Pendentif représentant un personnage debout stylisé. Trou de suspension au dos du crâne.
Pierre verte.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
50 - 100 av. J.-C.
H. 4,5 - l. 1,6 - Ep. 0,8 cm 80 / 100 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

177
Personnage debout
Pierre verte et blanche à patine brune.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 11,5 - l. 4,8 - Ep. 1,8 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

178
Tête stylisée
Les yeux sont creusés et contrastent avec les pommettes saillantes. Le nez triangulaire et plat surmonte une bouche trapézoïdale.
Pierre verte pâle.
Culture Chontal, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 9,5 - l. 8,8 - Ep. 4,5 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

179
Pendentif représentant une tête stylisée. Trou de suspension à droite du crâne.
Serpentine verte.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 7 - l. 6 - Ep. 3 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)



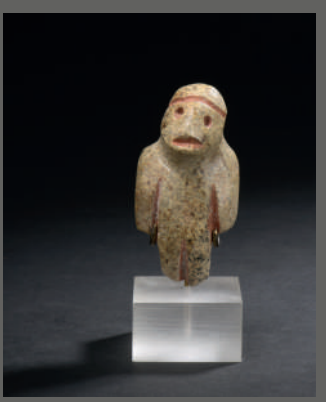
174 - 176 - 177 - 179 - 178



170 - 172



173



175

180
Temple à deux colonnes
Un personnage se tient debout entre les deux colonnes et devant l'escalier central. Une tête stylisée apparait en haut de l'entablement.
Pierre grise à patine brune.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 15 - l. 8,5 - Ep. 1,5 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

État : Cassé et recollé.

181
Maternité
Femme debout parée d'une haute coiffe à décor d'entrelacs. Elle porte dans ses bras un enfant.
Terre cuite brune.
Culture Teotihuacan, Mexique.
450 - 750 apr. J.-C.
H. 9 - l. 5,5 - Ep. 2 cm 80 / 100 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

182
Lame
Obsidienne noire.
Culture Teotihuacan, Mexique.
450 - 750 apr. J.-C.
H. 11 - l. 2,5 - Ep. 1 cm 150 / 250 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

183
Vase en forme de fruit
La panse est peinte de ligne rouges et noires.
Terre cuite polychrome.
Culture Inca, Pérou.
1200-1521 apr. J.-C.
H. 7 - L. 12 - Ep. 6 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

État : Quelques petits éclats

184
Pendentif représentant une tête chouette
Feuille d'argent repoussée.
Culture Mochica, Pérou.
600 - 700 apr. J.-C.
H. 3 - l. 3 - Ep. 2 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

185
Paire de boucles d'oreilles à décor d'oiseaux tenant un poisson de leur bec.
La partie supérieure est ornée de motifs géométriques qui s'inscrivent dan un arc de cercle.
Feuilles d'argent repoussé et ciselé. Belle patine d'enfouissement.
Culture Mochica, Pérou.
300 - 600 apr. J.-C.
Diam. 6,5 - L. 5,5 cm 700 / 900 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

État : Manques visibles. Ensemble collé sur socle.

186
Élement de parure vestimentaire ou de coiffe représentant un visage reversible
Feuille d'argent repoussée et ciselée. Trou de maintient en haut de la chevelure.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1450 apr. J.-C.
H. 18,5 - l. 9,4 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

187
Personnage debout
Bois.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1450 apr. J.-C.
H. 16,5 - l. 6 - Ep. 2,5 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie Jacqueline Soisson.

État : Fissure au dos.



180



187 - 183



185



186

188
Déesse debout stylisée
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia, Équateur.
3500 - 1500 av. J.-C.
H. 6 - l. 2,5 - Ep. 1,8 cm

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

État : Tête cassée, à recoller.

et

Tête de déesse
Terre cuite.
Culture Valdivia, Équateur.
3500 - 1500 apr. J.C.
H. 4,4 - l. 2,5 - Ep. 1,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

189
Déesse debout stylisée
Pierre calcaire.
Culture Valdivia, Équateur.
5300 - 1500 av. J.-C.
H. 4,8 - Diam. 1 cm 80 / 100 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

190
Lot composé de 2 têtes de dignitaires parés de hautes coiffes et de boucles d'oreilles.
Terre cuite beige.
Culture Tumaco, La Tolita, Équateur.
500 av. - 500 apr. J.-C.
H.7 - l. 6 - Ep. 5 cm / H. 8 - l. 7 - Ep. 5 cm

Provenance :
Galerie La Dérive, Jacques Blazy. (la plus grande)

On y joint un buste en terre cuite, Culture de Las Esmeraldas, Équateur
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 9 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie Hélène Kamer.

191
Vase pansu surmonté d'un animal stylisé. Un décor de lignes et losanges noirs ornent le portour.
Terre cuite à décor peint en négatif.
Culture Nariño, Colombie.
1000 - 1500 apr. J.-C.
H. 9 - Diam. 10 cm 60 / 80 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

192
Élément de décor architectural orné de 4 singes aux bras levés, tenant un anneau central.
Tuf volcanique.
Culture du Versant Atlantique, Costa Rica.
1000 - 1500 apr. J.-C.
H. 10,2 - Diam. 17 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.

193
Vase pansu à décor de volutes gravées
Terre cuite brune à engobe noir. Traces de racines.
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 11,5 - Diam. 15 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)

194
Coupe tripode à décor de deux dindons séparés par des lignes noires.
Terre cuite brune à décor noir.
Culture Aztèque, Mexique (?)
H. 7 - Diam. 20 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Collection Guy Marester (1916-1989)
- Galerie La Dérive, Jacques Blazy.



192



194 - 193



188 - 189 - 188



190

195
Femme assise
Ses jambes sont couvertes d'une jupe et une cape avec pampille couvre son buste. Elle porte une coiffe qui repend les décors de son vêtement.
Terre cuite brun rouge.
Culture San Jeronimo, Guerrero, Mexique.
1100 - 600 av. J.-C.
H. 12 - l. 8 - Ep. 4 cm 80 / 100 €

Provenance :
Collection privée, France.

État : main gauche et boucle d'oreille à droite manquantes.

196
Personnage debout
Terre cuite brune.
Culture Colima, Mexique.
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 12 - l. 6 - Ep. 1,5 cm 60 / 80 €

Provenance :
Collection privée, France.

État : Jambe droite restaurée.

197
Souriante aux bras levés
Ce personnage est représenté en pleine activité rituelle, les deux bras levés et l'une des mains tenant un hochet. L'expression souriante de son visage est du à la prise d'hallucinogènes qui favorisent le dialogue avec les dieux et les ancêtres. De riches symbolent en rapport avec la pluie ornent sa tunique et sa coiffe en bandeau.
Terre cuite brune.
Culture Veracruz, Mexique.
450 - 750 av. J.-C.
H. 36 - l. 26 - Ep. 9 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France.

État : Cassé et recollé aux niveau des mains et du pied droit.

198
Sifflet représentant une divinité anthropozoomorphe
Terre cuite brune.
Culture Maya, Mexique.
500 - 900 apr. J.-C.
H. 11 - l. 5,5 - Ep. 5 cm 60 / 80 €

Provenance :
Collection privée, France.

199
Personnage debout aux traits stylisés
Pierre grise à patine brune.
Culture du Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. 11 - l. 5,5 - Ep. 5 cm 120 / 180 €

Provenance :
Collection privée, France.

200
Personnage debout au visage carré et au nez pointu.
Terre cuite brun rouge avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Bahia (?), Équateur.
H. 19 - l. 8 - Ep. 4,5 cm 80 / 120 €

Provenance :
Collection privée, France.



197



195 - 200 - 198 - 196 - 199



ART NOUVEAU - ART DÉCO

201
TRAVAIL FRANÇAIS
Courge, escargot, liseron et serpent
Pot couvert en céramique émaillée polychrome (petits accidents et manques).
H. 15,5 cm - L. 33 cm - P. 23 cm 100 / 150 €

202
Jean CARRIÈS (1855-1894)
Petit pot-bouteille en grès à corps sphérique et col tubulaire galbé. Émail à épaisse coulée crème rosé sur fond ocre légèrement tournant façon peau de serpent.
Signé en creux sous la pièce et numéro gravé « 31 ».
H. 11 cm 600 / 800 €

Historique :
Variante de notre modèle conservée dans les collections du Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris sous le numéro d'inventaire PPO 00504.

Bibliographie :
Collectif, Jean Carriès - La matière de l'étrange, Éditions Nicolas Chaudun & Paris Musées, catalogue de l'exposition éponyme présentée au Petit Palais du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, variante de notre modèle reproduite p. 187.

203
CRISTALLERIE DE BACCARAT (attribué à)
Hirondelles et carpes, c. 1880
Paire de vases ovoïdes épaulés à col tubulaire sur talon annulaire. Épreuves en verre opalin à décor émaillé polychrome rehaussé de dorure.
H. 33 cm 1 500 / 2 000 €

Historique :
Une paire de vases au décor japonisant similaire se trouve dans les collections du Corning Museum of Glass à New York (inv. 2012.3.3.B).

Les vases au décor japonisant sont apparus sur les premiers stands de la Cristallerie Baccarat lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1867.

Bibliographie :
Karol Wight, The Corning Museum of Glass: notable Acquisitions 2012, éditions Sandra E. Knudsen, New York, 2013, p. 27 pour la paire de vases illustrés du Musée.



201



202



204
SAINT DENIS
Vase à corps tubulaire épaulé et col renflé. Épreuve en verre vert givré. Décor de glands et de feuilles de chêne gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure et d'émail noir. Gravé sous la base : L / Saint Denis.
H. 30 cm 300 / 500 €

205
MONTJOYE à Saint Denis (attribué à)
Vase cornet à col évasé sur piédouche bagué. Épreuve en verre jaune opalescent légèrement à décor de papillons et libellules gravé en réserve à l'acide émaillé polychrome au naturel sur fond givré rehaussé de dorure.
H. 44,5 cm 150 / 200 €

*206
Agathon LÉONARD (Léonard Agathon Van Weydeveldt dit, 1841-1923)
& MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES (éditeur)
Danseuse au tambourin.
Élément n°4 de la série des danseuses du surtout de table « Jeu de l'écharpe ». Épreuve en biscuit (petit éclat au tambourin et à la manche gauche, infimes fêles et cheveux).
Cachet de la manufacture, daté 1905, monogrammé AD pour le modeleur (probablement Alphonse Dumain, actif de 1884 à 1927).
H. 49,5 cm 400 / 600 €

Historique :
En 1897, Agathon Léonard expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts une dizaine de haut-reliefs en terre cuite illustrant des danseuses. Des variantes de ces figures lui sont commandées par la Manufacture Nationale de Sèvres qui les transpose en biscuit de porcelaine pour former un surtout de table. L'ensemble complet est présenté pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1900 où il reçoit un vif succès qui lui vaudra plusieurs rééditions postérieures.

Le musée d'Orsay conserve un modèle similaire au nôtre sous le numéro d'inventaire OAO 1424.

Bibliographie :

Catalogue commercial de la manufacture de Sèvres, Tome II La sculpture Moderne, 1932, modèle référencé sous le n°1169, reproduit pl. 7.

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, Volume IV : Ceramics and Glass, Antique Collector's Club, Woodbridge, 1998, modèle reproduit p. 394.



206



204



205

207
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase cornet à corps renflé aplati sur base circulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre. Décor de fougères et d'ombellifères gravé en camée à l'acide et patiné gris rosé (col très légèrement meulé en interne).
Signé dans le décor.
H. 24,5 cm 600 / 800 €

208
LE VERRE FRANÇAIS
Vase conique à corps renflé sur piédouche et deux anses latérales collées à chaud en partie haute. Épreuve en verre doublé brun sur fond orangé. Décor de feuilles et fruits d'eucalyptus gravé en camée à l'acide et finement repris à la roue.
Signé au berlingot sur le piédouche.
Haut. 24,5 cm 300 / 500 €

Bibliographie :
Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 50-51.

209
Marius SABINO (1878-1961)
Cyclopter
Épreuve en verre bleu moulé pressé satiné brillant (infimes égrenures et éclats).
Signé à la pointe.
H. 10,5 cm 100 / 150 €

Bibliographie :
Philippe Decelle, Sabino, maître verrier de l'Art Déco / Catalogue raisonné 1878-1961, Philippe Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, modèle référencé sous le n°5021 et reproduit dans la section « Sujets et statuettes » (n.p.).

210
René LALIQUE (1860-1945)
Exposition des verres de R. Lalique
Plaquette d'invitation pour la première exposition de verreries de René Lalique au 24 place Vendôme à Paris. Décor double face.
Signé et daté décembre 1912.
Diam. 6,5 cm 150 / 200 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Pièces hors classification non référencées », modèle référencé sous la lettre A et reproduit p. 474.



207



208



210 - 209

211
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampadaire « Iris » en laiton et cuivre estampé et ciselé à quatre lumières.
H. 165 cm 800 / 1 200 €



211

*212
Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954)
Buste d'une faunesse
Épreuve en bronze à patine brune et verte nuancée sur socle quadrangulaire en pierre noire.
Signée et marquée bronze.
H. 24,5 cm (totale) - Socle : 13 x 6 cm
150 / 200 €

Bibliographie :
Collectif, L'œuvre de Maxime del Sarte, Éditions d'histoire et d'art, Paris, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°59.

213
Armand BOULARD (XIXe - XXe siècle)
Touareg
Sculpture en ivoire sur socle quadrangulaire en pierre noire. Taille directe (fêles).
Signée.
H. 16 cm (totale) 150 / 200 €

214
Cecil HOWARD (1888-1956)
Porteuse d'eau
Bougeoir en bronze à patiné dorée et noire, fonte à la cire perdue sans cachet ni marque de fondeur.
Signé sur la terrasse.
H. 22,5 cm 600 / 800 €

*215
Max LE VERRIER (1891-1973)
Paire de serre-livres « Écureuil ».
Épreuves en régule à patine vert antique (une oreille accidentée) sur socle carré en léger gradin.
Signées.
H. 15 cm (totale) - Socle : 8 x 8 cm 150 / 200 €

Historique :
Modèle n°453 du référencier de l'artiste.

216
Louis BOTINELLY (1883-1962)
Exposition coloniale de Paris, 1931
Bas-relief en plâtre dans un encadrement en bois vernissé représentant les colonies d'Asie et d'Afrique dans des médaillons octogonaux (petites restaurations et infimes éclats).
Signé en bas à gauche.
24 x 50,5 cm 600 / 800 €

Historique :
Cette épreuve est une réduction des décors extérieurs du pavillon de la Chambre de Commerce de Marseille édifiés à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931. Les médaillons ornaient chacune des façades latérales du bâtiment situé en plein cœur du parc de Vincennes.

Bibliographie :
Rapport général de l'Exposition coloniale internationale de 1931 - Section métropolitaine - Première Partie / Volume VI, mention des bas-reliefs p. 34 et photographie du pavillon reproduite p. 33.


212


213


214


215


216

217
Léon LEYRITZ (Léon Albert Marie de Leyritz dit, 1888-1976)
Service à thé en grès émaillé beige et bleu irisé se composant d'une théière, un sucrier, deux pots à lait, six tasses et six sous-tasses.
Signée et marquée sous chaque pièce.
H. 16 cm - 9,5 cm - 4,8 cm 300 / 500 €
(Un éclat).

217 bis
Edouard CAZAUX (1889-1974)
Petite coupe vide poche ronde en faïence émaillée bleu vert et or à décor de paon.
Signée en creux sous la base.
D. 16 cm 300 / 500 €



217 bis



217

218
Charles CATTEAU (1880-1966)
BOCH FRÈRES LA LOUVRIÈRE
Vase ovoïde à col évasé. Décor de cervidés sur fond de prairie. Émaux bleus et noirs sur fond craquelé.
Signé du cachet de la manufacture et marqué D. 943.
H. 30 cm 400 / 600 €
(Petits accidents).

Bibliographie :
Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, décor 943 référencé dans l'inventaire des décors p. 659.

219
Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Soliflore à corps oblong et petit col rentré à application de part et d'autre d'un ruban de verre poli.
Épreuve en verre à décor de notes de musique et d'une clef de sol.
Signé et daté *1993*.
H. 28,5 cm 500 / 700 €

Historique :
Pièce probablement réalisée pour le pianiste Claude Bolling, porte une seconde signature sous la base.



218



219

220
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de bouts de canapé en ébène de Makassar et plateau supérieur en épaisse dalle de verre blanc à léger débordement.
H. 51,5 cm - L. 82 cm - P. 53,5 cm
Petits éclats. 600 / 800 €

221
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Table de milieu en placage de palissandre à plateau circulaire en léger débordement sur ceinture à quatre jambes arceaux réunies en partie basse par une entretoise cylindrique et une base à quatre jambes gaînées fuselées terminées par des patins de métal.
H. 74,5 cm - D. 100 cm
Plateau déplié : H. 149,5 cm - 100 cm
600 / 800 €



220



221

222
TRAVAIL FRANÇAIS STYLE ART DÉCO
Paire de gaines éclairantes à corps quadrangulaire en placage d'ébène de Macassar et bois vernissé ouvrant par une porte en partie basse sur un intérieur à étagères fixes et surmonté d'une dalle de verre en cuvette. Piètement central plein en léger retrait et base en gradin.
H. 112 cm 400 / 600 €

223
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Deux lampadaires en parchemin vernissé à fut tubulaire et vasque en métal argenté sur piètement circulaire.
H. 175 cm 1 000 / 1 500 €

224
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de portes coulissantes en placage de palissandre et bois clair.
Poignées en laiton en forme de disque.
H. 266 cm - L. 87 cm chaque.
(On joint une une autre porte d'un modèle approchant. 204 x 85 cm). 300 / 500 €



222



223

Ensemble d'œuvres provenant de l'atelier Henri Marius PETIT :

Élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture *Maternité*, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des œuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).

225
Henri-Marius PETIT (1913-2009)
Nu, les bras ouverts
Épreuve en bronze de patine verte antique
H. 102 cm - D. 27 cm 600 / 800 €

226
Henri-Marius PETIT (1913-2009)
Maquette de la figure de la Paix pour le monument aux morts de Clermont-Ferrand
Plâtre.
H. 144 cm - L. 43 cm - P. 49 cm 400 / 600 €



225



226

227
Henri-Marius PETIT (1913-2009)
Ours polaire
Épreuve en terre cuite (petits manques et accidents).
H. 12 cm - L. 20 cm - P. 10 cm 150 / 200 €

228
Henri-Marius PETIT (1913-2009)
Femme assise
Épreuve en terre cuite patinée (petits manques et accidents). Monogrammée sur la terrasse.
H. 17,5 cm - L. 16 cm - P. 9,5 cm 150 / 200 €

229
Henri-Marius PETIT (1913-2009)
Étude de torse
Plâtre.
H. 97 cm - L. 40 cm - P. 41 cm 300 / 500 €

230
Henri-Marius PETIT (1913-2009)
Leda et le cygne
Huile sur toile.
89 x 108 cm 100 / 200 €



227



228



229

231
Jean Élysée PUIFORCAT (1897-1945)
Coupe en argent à vasque circulaire évasée sur piètement central en macassar et base circulaire en gradin.
Signée et poinçon de matière.
H. 8 cm - D. 20,5 cm 200 / 400 €

232
Jean Élysée PUIFORCAT (1897-1945)
Coupe conique en argent gravée « Coupe Puiforcat 1939 » sur socle doucine en ébène de Macassar.
Signée, poinçon de matière et datée en façade.
H. 10 cm - D. 10 cm 200 / 300 €

233
Jean Élysée PUIFORCAT (1897-1945)
Coupe évasée en argent sur socle conique en ébène de Macassar.
Signée et poinçon de matière.
H. 6,5 cm - D. 15 cm€ 120 / 150 €

234
PUIFORCAT
Grande coupe conique en métal argenté sur piètement central tubulaire ornementé de baguettes de verre ambré.
Signée.
H. 9,5 cm - D. 26 cm 200 / 300 €

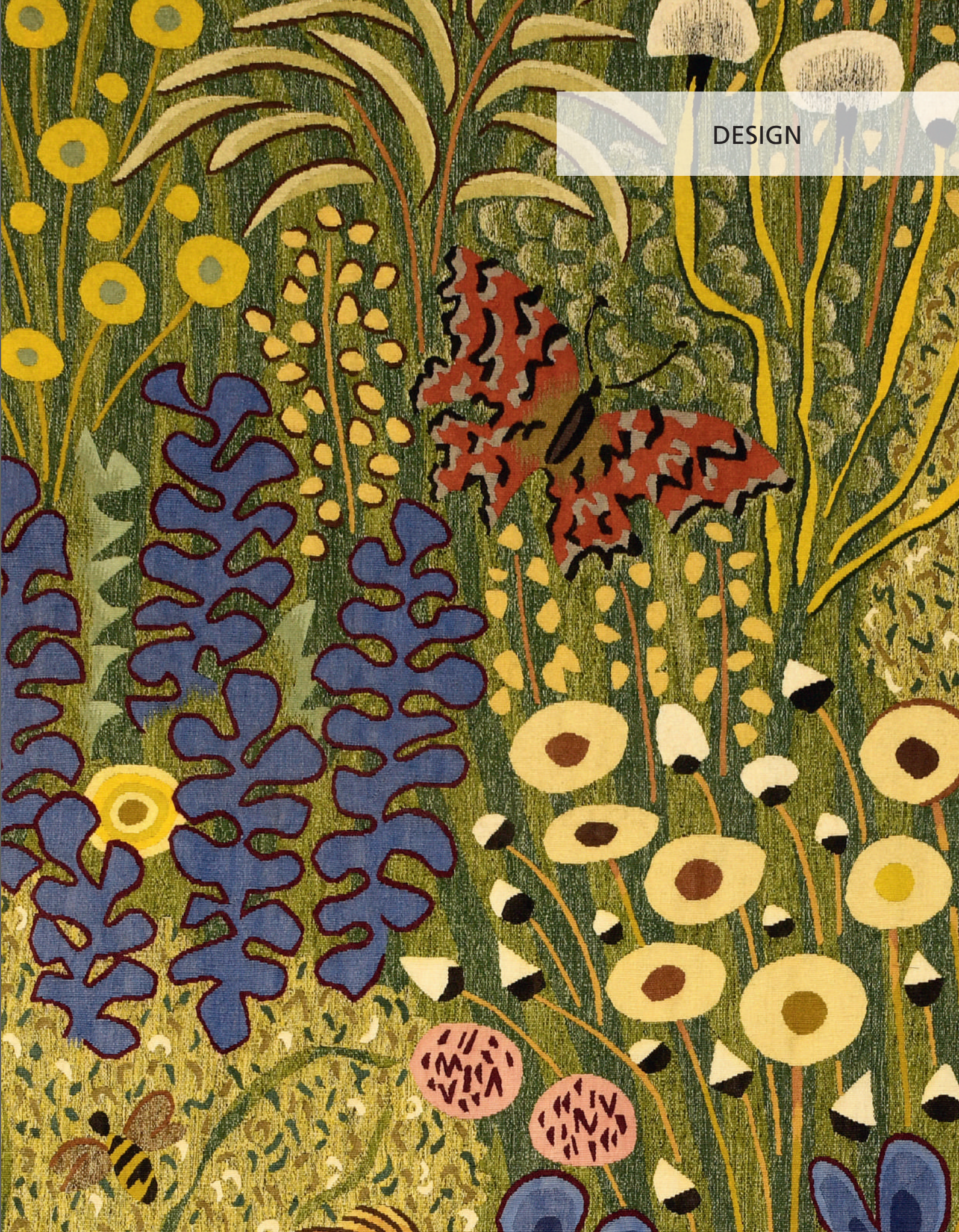
235
CARDEILHAC ORFÈVRE
Service à thé et à café en argent à poignées et prises de tirage en ébène de Macassar avec leur plateau de présentation en ébène à corps hexagonal et dalle de verre en cuvette, se composant d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Signé sur chaque pièce, poinçon d'orfèvre et de matière (excepté pour le plateau).
Plateau : 59,5 x 40 cm
H. 17,5 cm - 16,5 cm - 12,4 cm - 9,5 cm
1 000 / 1 500 €



235



231 - 232 - 233 - 234



DESIGN

236
Salvador DALÍ (d'après) &
Maurice DUCHIN (éditeur)
La suite catalane
Suite de six carreaux de céramique à corps carré émaillé polychrome. Décors de soleil, étoile de mer, flèches, oiseaux, guitares et bouche stylisés (infimes égrenures aux angles).
Signé dans le motif sur chaque pièce et marqué « Made in Spain » au revers.
20 x 20 cm 300 / 500 €

Historique :
En 1954, Dalí créé six céramiques célébrant son attachement au pays catalan à travers des décors évoquant des thèmes essentiels : « Le soleil végétal » pour la vie, « L'étoile de mer » pour la mort, « Les fléchettes » pour la guerre, « Les colombes » pour la paix, « Les guitares » pour la musique et « Les baisers de feu » pour l'amour.

Bibliographie :
Collectif, Design 1935-1965 - Ce qui fut moderne, Musée des arts décoratifs de Montréal, Montréal, 1993, carreaux référencés sous le n°414 et reproduits p. 266.

237
Salvador DALÍ (d'après) &
Maurice DUCHIN (éditeur)
La suite catalane
Suite de six carreaux de céramique à corps carré émaillé polychrome. Décors de soleil, étoile de mer, flèches, oiseaux, guitares et bouche stylisés (infimes égrenures aux angles).
Signé dans le motif sur chaque pièce et marqué « Made in Spain » au revers.
20 x 20 cm 300 / 500 €

Historique :
En 1954, Dalí créé six céramiques célébrant son attachement au pays catalan à travers des décors évoquant des thèmes essentiels : « Le soleil végétal » pour la vie, « L'étoile de mer » pour la mort, « Les fléchettes » pour la guerre, « Les colombes » pour la paix, « Les guitares » pour la musique et « Les baisers de feu » pour l'amour.

Bibliographie :
Collectif, Design 1935-1965 - Ce qui fut moderne, Musée des arts décoratifs de Montréal, Montréal, 1993, carreaux référencés sous le n°414 et reproduits p. 266.

238
Salvador DALÍ (d'après)
Gala, 1969
Importante médaille en bronze doré signé sur l'avers et justifié sur 150 sur la tranche.
Chocs et usures.
D. 9 cm 100 / 150 €

239
D'après Robert GRANAI pour GUERLAIN
Samsara
Épreuves ou protypes en plâtre, terre cuite et verre du flacon de parfum dans des tailles différentes.
Plâtre : marqué Vo 2470, P. 7263A (infimes éclats). H. 27 cm
Terre cuite : un marqué 15ml 30-1188, un second marqué 7,5 ml 30-1188.
H. 16,5 cm - 9 cm - 6 cm - 4,5 cm
Verre : l'un en verre blanc et l'autre en verre rouge (H. 8 cm) 200 / 300 €



238



239



236 - 237

240
LE CORBUSIER (1887-1965),
Pierre JEANNERET (1896-1967) &
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Chaise longue, modèle LC4 du référencier de l'artiste, créé en 1928, édition des années 60 ? (facture ?, Cassina commence à éditer ce modèle en 1964), à structure en métal tubulaire chromé et larges sandows sur piètement en métal noirci. Garniture en cuir havane amovible et petit édredon en cuir noir (usagé).
Signée Le Corbusier, LC4 et numérotée 407.
78 x 150 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Arthur Rüegg, Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965 Éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012, modèle référencé et reproduit pp. 283-284.



240

241
Franco ALBINI (1905-1977) &
POGGI (éditeur)
Suite de quatre chaises PT1 du référencier de l'artiste, dites aussi « Luisa » en noyer massif à dossier droit légèrement incliné et accotoirs à manchettes plates sur piètement d'angle conique. Assises et dossiers recouverts de cuir noir (usagé).
H. 77 cm - L. 55,5 cm - P. 55 cm
1 200 / 1 500 €

Historique :
Pièces achetées en 1959 chez Poggi et restées depuis dans la famille.

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Poggi, modèle référencé et reproduit p. 1.



241

242
Franco ALBINI (1905-1977) &
POGGI (éditeur)
Table bureau TL2 du référencier de l'artiste, dit aussi « Tavolo a cavalletto » à plateau octogonal en noyer. Piètement latéral à jambes en X et entretoise basse.
H. 70 cm - L. 180 cm - P. 70 cm 3 000 / 5 000 €

Historique :
Pièce achetée en 1959 chez Poggi et restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Poggi, modèle référencé et reproduit p. 5.



242

243
Franco ALBINI (1905-1977) & POGGI (éditeur)
Enfilade en noyer à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines sur des intérieurs à étagères. Piètement d'angle à jambes gaînées.
H. 76,5 cm - long. 183 cm - prof. 46 cm
2 000 / 3 000 €

Historique :
Pièce achetée en 1959 chez Poggi et restée depuis dans la famille.



243

244
Franco ALBINI (1905-1977) &
POGGI (éditeur)
Bibliothèque un corps LB 7 du référencier de l'artiste, en noyer, à cinq étagères à hauteur variable et un casier ouvrant par une porte pleine en façade. Montants latéraux évidés à patins en métal noirci permettant un ajustement de la hauteur.
H. 277 cm (variable) - L. 90 cm - P. 35 cm
3 000 / 5 000 €

Historique :
Pièce achetée en 1959 chez Poggi et restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Poggi, modèle référencé et reproduit p. 5.



244

245
Gianfranco FRATTINI (1926-2004) & BERNINI (éditeur)
Table basse rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs en ceinture en placage de palissandre de Rio. Piètement d'angle à jambes en léger retrait (usures, petits sauts de placage et manques).
H. 38 cm - L. 209 cm - P. 52,5 cm 600 / 800 €

246
MUMMENTHALER & MEIER
Bureau en armoire dit Magic Box en placage d'acajou et bois clair à deux vantaux découvrant un plateau amovible et de nombreux casiers. Lampe de bureau articulée en tôle laquée. Vers 1960.
H. 114 cm - L. 81 cm - P. 54 cm
Larg. ouvert : 166 cm 600 / 800 €





246



245

247
BAGUES (dans le goût de)
Table basse à plateau rectangulaire en bois peint à motif de jardinières asiatiques rehaussé de dorure sur piètement d'angle façon bambou à entretoise basse croisée.
H. 40 cm - L. 114 cm - P. 58,5 cm 300 / 500 €

248
SOFAR
Porte-manteau d'applique en glace, la partie supérieure éclairante en métal chromé à parois de boudins de verre.
Style Art Déco.
187 x 76 cm 300 / 500 €

249
BAGUES (dans le goût de)
Applique feuilles de laurier à deux bras de lumière en laiton découpé et ciselé.
H. 51 cm 200 / 300 €

250
TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1970
Paravent trois feuilles à fond miroir et bois laqué noir formant encadrement et petits carreaux.
H. 173,5 cm - L. 68,5 cm (chaque) - P. 4 cm
300 / 500 €



248



250

251
Eero SAARINEN (1910-1961) &
KNOLL (éditeur)
Mobilier de salle à manger « Tulipe », créé en 1956, se composant d'une table à piètement central en fonte d'aluminium et plateau circulaire en stratifié blanc et de quatre chaises à coque en fibre de verre blanc, pivotante et assises amovibles en tissu orange.
Plaque de l'éditeur sous deux des quatre chaises et signature moulée dans le piètement de la table.
Table : H. 73 cm - D. 91 cm
Chaise : H. 81,5 cm - L. 49 cm - P. 37 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variantes de notre ensemble reproduites dans la section « Saarinen » (n.p.).



251

252
Georges JOUVE (1910-1964)
Vase « Galet » (modèle créé en 1957). Épreuve en céramique à corps sphérique et col rentré. Émail externe blanc velouté craquelé et bleu tacheté noir et vert en partie interne.
Signé sous la base.
Haut. 10 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :
Michel Faré, Georges Jouve, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, variante de notre modèle reproduite p. 89 ; Philippe Jousse, Georges Jouve, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, variantes de notre modèle reproduites pp. 78, 148, 289, 290 et 292.

Provenance :
Acquise par le Père de l'actuelle propriétaire, circa 1960.

253
Roland ZOBEL (1915-2006)
& LES CYCLADES (éditeur) - ANDUZE
Masque Soleil
Motif décoratif en céramique émaillée bleu, vert, ocre et blanc.
Signé au dos et marqué « Pièce unique. 30. Anduze ».
Diam. 51,5 cm 500 / 700 €

254
CA
Panneau à vue rectangulaire composé de carreaux de céramique émaillés crème, bleu, noir et orange sur fond blanc craquelé.
Monogrammé et daté (19)61.
46 x 77 cm 200 / 300 €



254



252



253

255
Serge MOUILLE (1922-1988)
Lampe de parquet dit simple à une lumière en métal tubulaire noirci et cache-ampoule conique pivotant laqué blanc en face interne.
H. 164,5 cm 5 000 / 7 000 €

Bibliographie :
Décor d'aujourd'hui, n°85, décembre 1954, modèle reproduit p. 160 ; Clémence & Didier Krzentowski, The Complete Designers' Lights (1950-1990) - 30 years of collecting / Volume II, JRP Ringier, Zurich, 2012, modèle reproduit p. 127.

Provenance :
Acquise par le Père de l'actuelle propriétaire, circa 1960.



256
CORNEILLE (Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO dit, 1922-2010)
Femme et chat
Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor incisé.
Signé, daté (19)98 et cachet « atelier/studio JM. FOUBERT » et « F. DELILLE PARIS ».
D. 48,5 cm 300 / 500 €

257
Charles GRAFFART (né en 1948) pour
VAL SAINT LAMBERT
Vase tronconique Modèle Boléro entièrement taillé à la roue en cristal blanc et rouge rosé.
Signé à la pointe.
H. 20 cm 200 / 300 €

258
CRISTAL LALIQUE
Aquarium de vingt-quatre poissons.
Épreuves en cristal de couleur dans leur coffret de présentation d'origine (certains poissons décollés).
Poisson : H. 5,5 cm - L. 5,5 cm
Coffret : H. 33,5 cm - L. 50 cm - P. 26 cm
600 / 800 €

259
Camille LE TALLEC (1906-1991)
Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de nénuphars en relief sur fond jaune et noir à l'imitation des porcelaine craquelées chinoises.
Mention manuscrite peinte en rouge sous couverte sous la base : « Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris ».
400 / 600 €

260
DAUM - NANCY
Eldorado
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.
H. 9,5 cm - L. 40 cm - P. 15,5 cm 300 / 500 €



256



257



258



259

261
Jean-Pierre PEROLINI (né en 1956)
Bonheur du jour à corps quadrangulaire en placage de sycomore ouvrant par deux portes pleines en façade en partie haute et trois tiroirs en partie basse et une tablette. Piètement tripode à montants en application en bronze patiné. Prise de tirage en pâte de verre jaune.
H. 175 cm - L. 52 cm - P. 40 cm
Une prise de tirage à refixer, petits sauts de placage. 2 000 / 3 000 €

Historique :
Modèle réalisé dans le cadre d'un projet artistique collectif avec la maison Daum.

Bibliographie :
Catalogue commercial Daum, Les meubles, Paris, modèle référencé et reproduit.





261

262
DOM ROBERT (Guy de CHAUNAC-LANZAC, 1907-1997, d'après un carton de) &
TABARD FRÈRES & SŒURS (lissier)
Juin
Tapisserie en laine polychrome à décor de trois coqs, d'abeilles et de papillons sur fond de mille-fleurs.
Signée et datée *1966* dans la trame, monogramme de lissier et signé au feutre par Dom Robet sur le bolduc original au revers portant la numérotation 1321.
198 x 254 cm 25 000 / 30 000 €

Guy de Chaunac-Lanzac étudie à l'École des Arts Décoratifs. À son retour du service militaire au Maroc où il dessinera beaucoup, il travaillera aux Tissus Ducharne. Il entre à l'Abbaye d'En Calcat en 1930, étudie la philosophie et la théologie et est ordonné prêtre en 1937. Il se remet à dessiner et à peindre et réalise une série d'aquarelles qui deviendront des cartons puis des tapisseries à la faveur de sa rencontre avec Jean Lurçat de passage au monastère en 1941 : « *J'avais l'impression dès ce bref contact de travailler à côté d'un grand frère qui ne gardait par-devers lui aucune botte secrète. Il me montrait ses échantillons de laine, (…) j'appris l'utilisation des battages pour l'interpénétration des couleurs et toutes sortes de possibilités de tirer le meilleur parti de cette chaleureuse matière. Dison, le vocabulaire classique le plus simple pour atteindre les effets les plus éloquents.* »

Son œuvre tissé comprend près de 150 cartons originaux, tissés à Aubusson et dans les ateliers Tabard entre 1941 et 1980, dont l'Été, la première tapisserie de Dom Robert, inspirée du monde végétal et animal qu'il se plaît à contempler.
« *Dans une tapisserie, on se promène... Une promenade sans but précis, on se plaît à flâner. Un détail vous conduit vers un autre, un rouge mène à un bleu. Tout d'un coup, on découvre un oiseau, un écureuil qui voulait se cacher, on en cherche d'autres comme on va aux champignons, le même plaisir qu'en un sous-bois, une sorte de jeu de cache-cache. En somme, la tapisserie est davantage un art du temps… Art du temps par sa facture aussi, art de longue patience…* »

Bibliographie :
- Dom Robert, La clef des champs, Privat, Toulouse, 2003, modèle reproduit p. 129.
- Hélène Say, L'atelier Tabard à Aubusson - Répertoire numérique détaillé des archives écrites, Musée départemental de la tapisserie à Aubusson & Archives départementales de la Creuse, Guéret, 1996, modèle répertorié p. 71.

François Boespflug, David-Marc d'Hamonville, Thierry Portevin, *Les saisons de Dom Robert : tapisseries*, Éditions de l'Abbaye d'En Calcat/ Hazan, Dourgne/Paris, 2014, modèle reproduit pp. 107-109.

Provenance :
Acquise par le Père de l'actuelle propriétaire.



262

263
TRAVAIL FRANÇAIS
Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs losangé vert sur fond orangé et frise en pourtour violette, rouge et rose.
310 x 250 cm 600 / 800 €

264
TRAVAIL FRANÇAIS
Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs géométriques rose, orangé et ocre sur fond marron.
352 x 252 cm 600 / 800 €



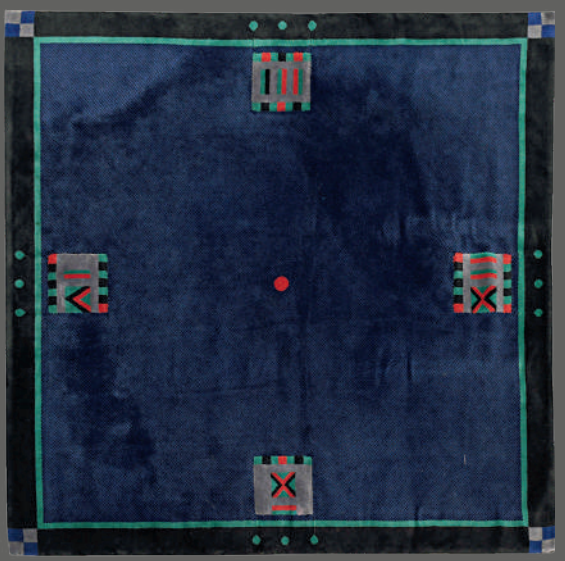
263



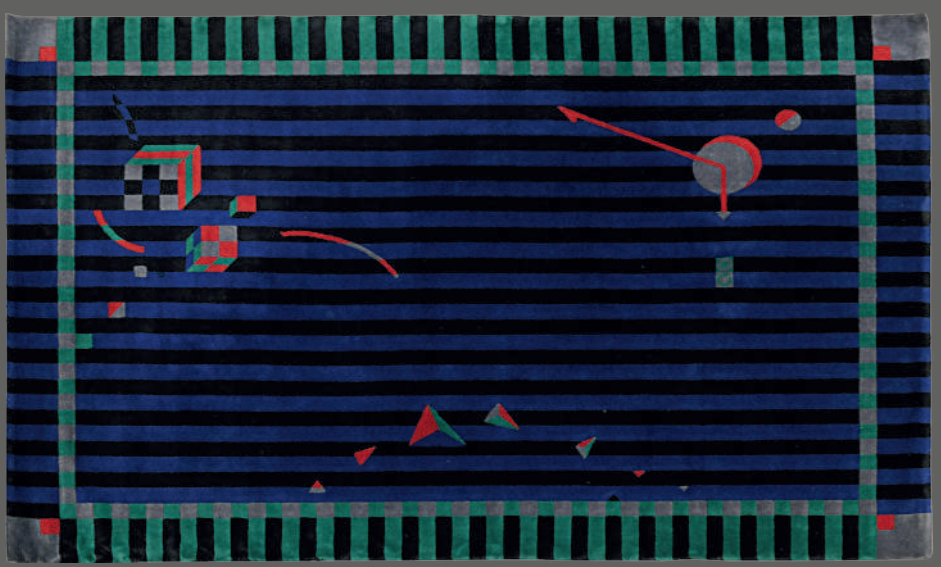
264

265
Christian DUC (1947-2013)
Minuit passé
Tapis en laine.
195 x 270 cm 500 / 700 €

266
Christian DUC (1947-2013)
Temps d'arrêt
Tapis en laine.
195 x 195 cm 500 / 700 €



266



265

OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourrons exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :
- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.
Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
  - Jusqu'à 1000 euros
  - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : http://www.ogerblanchet.fr/paiement/ ou http://www.jj-mathias.fr/paiement-en-ligne
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit.
Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumis à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS - BOURNAZEL
Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

SELARL ADRIEN BLANCHET
Commissaire priseur judiciaire
22 rue Drouot 75009 Paris
Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95
contact@jj-mathias.fr - Tél. : 01 47 70 00 36

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du mercredi 27 octobre 2021 - Salle 10

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Date :.....

Signature :

www.ogerblanchet.fr
www.jj-mathias.fr

Conception et impression par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT



OGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.jj-mathias.fr - www.ogerblanchet.fr